KREUBE.

99-le PHILOSOPHE.

99

Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke Muntschouwburg

LE PHILOSOPHE EN VOYAGE

Opéra en trois Actes

Représenté pour la première fois

Sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 16 Aout 1821

Paroles de M.r Dekock

Mis en Musique par MM.rs

FRÉDÉRIC KREUBÉ

Artiste de la Musique du Roi, 1.er Chef d'Orchestre de l'Opéra Comique

et

L. PRADHER

Pianiste du Roi, Maitre des Enfans de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans.

Prix 60.f

A PARIS, Au Magasin de Musique et d'Instrumens de J.J. de Momigny, Boulevart Poissonnière, N.o 20.

LE PHILOSOPHE
EN VOYAGE,
OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
Le Colonel DE GERMANCEY.	MM. HUET.
M. DE VALBREUSE ancien militaire.	VIZENTINI.
S.t LÉON, frère d'Amelie, lieutenant de cavalerie.	LEMONNIER.
M. DE FONVAL, Capitaine de frégate.	DARANCOURT.
FRONTIN, valet du colonel.	BATISTE.
DUMONT, Aubergiste.	JULLIET.
AMELIE DE MARSAN, jeune veuve nièce de M. de Valbreuse.	M.mes LEMONNIER.
JUSTINE, suivante de M.me de Marsan.	BOULANGER.
Un Garçon d'auberge.	MM. ALLAIRE.
Un Brigadier de maréchaussée.	LOUVET.
Un Valet.	
Soldats de maréchaussée.	
Garçons d'auberge.	

La scène se passe en Franche-Comté près des frontières de la Suisse.

P. P.

LE PHILOSOPHE EN VOYAGE.

OUVERTURE.

Andante.

FLAUTO.
OBOE.
CLARI.
en ré. CORNI.
FAGOTTI.
VIOL 1.o
VIOL 2.o
ALTO.
VIOLelle.
C. B.

FLAUTO OBOE comptent.

CLARINETTO.
CORNI.
FAGOTTI

C. B. COL VIOLelle.

P. P.

FLUTE. *solo.*

solo.

pizzi.

OBOË

solo.

CLARI comptent

arco.

P. P.

CLARI comptent.

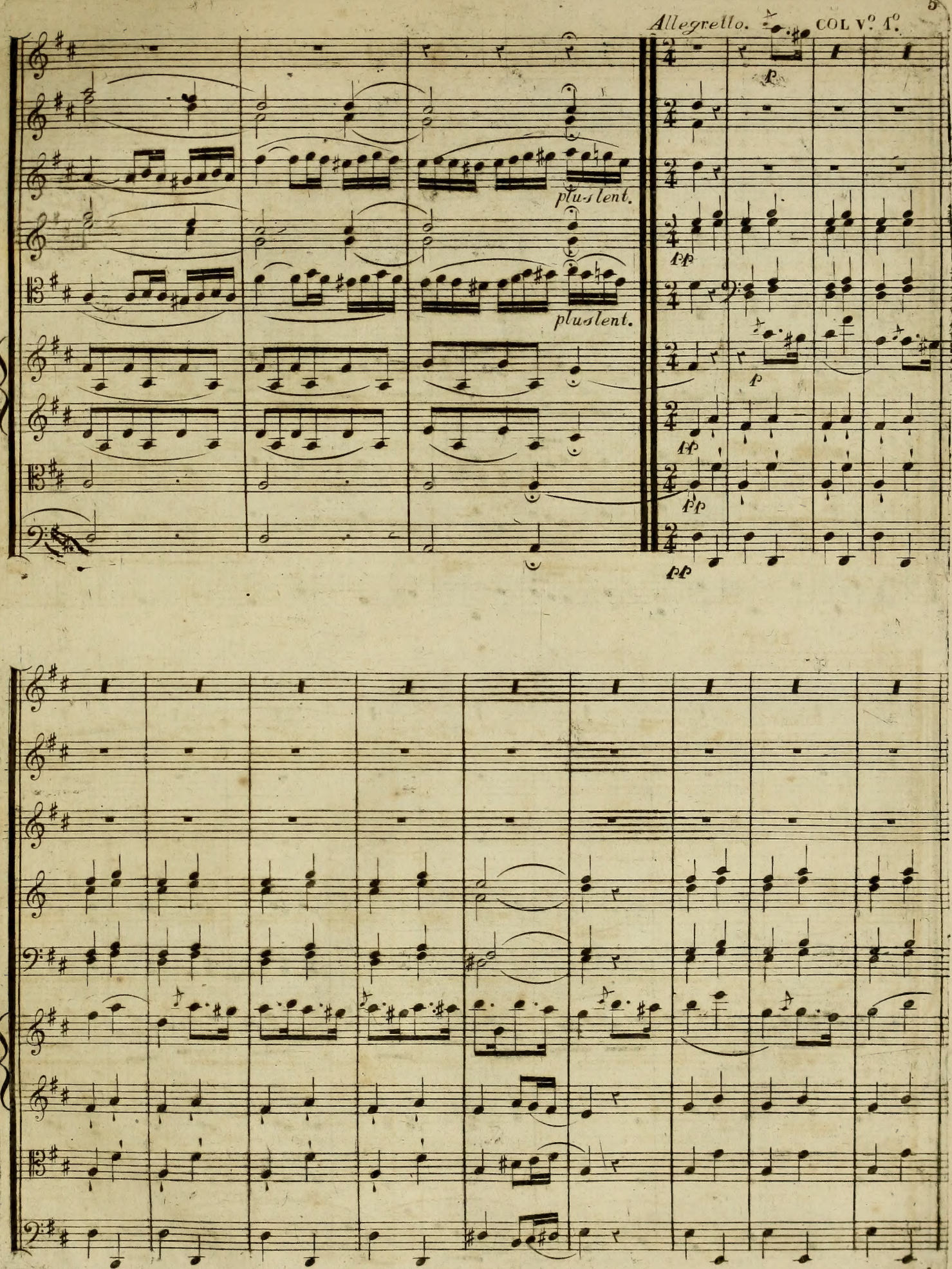
FAGOTTI comptent.

FLUTES

CLARI

FAGOTTI

P. P.


Allegretto.
COL V.º 1.º
plus lent.
plus lent.
p
pp
p
pp
pp
pp

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

f p

f p

f p

f p

p

P. P.

COL V.o 1?

OBOE.

CLARINETTES.

P. P.

p *p* *p* *p* *p* *p*

cres. *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

f *f* *f* *f*

P. P.

solo.

solo.

solo.

FAGOTTI.

COLBASS

solo.

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

p

p

p

p

p

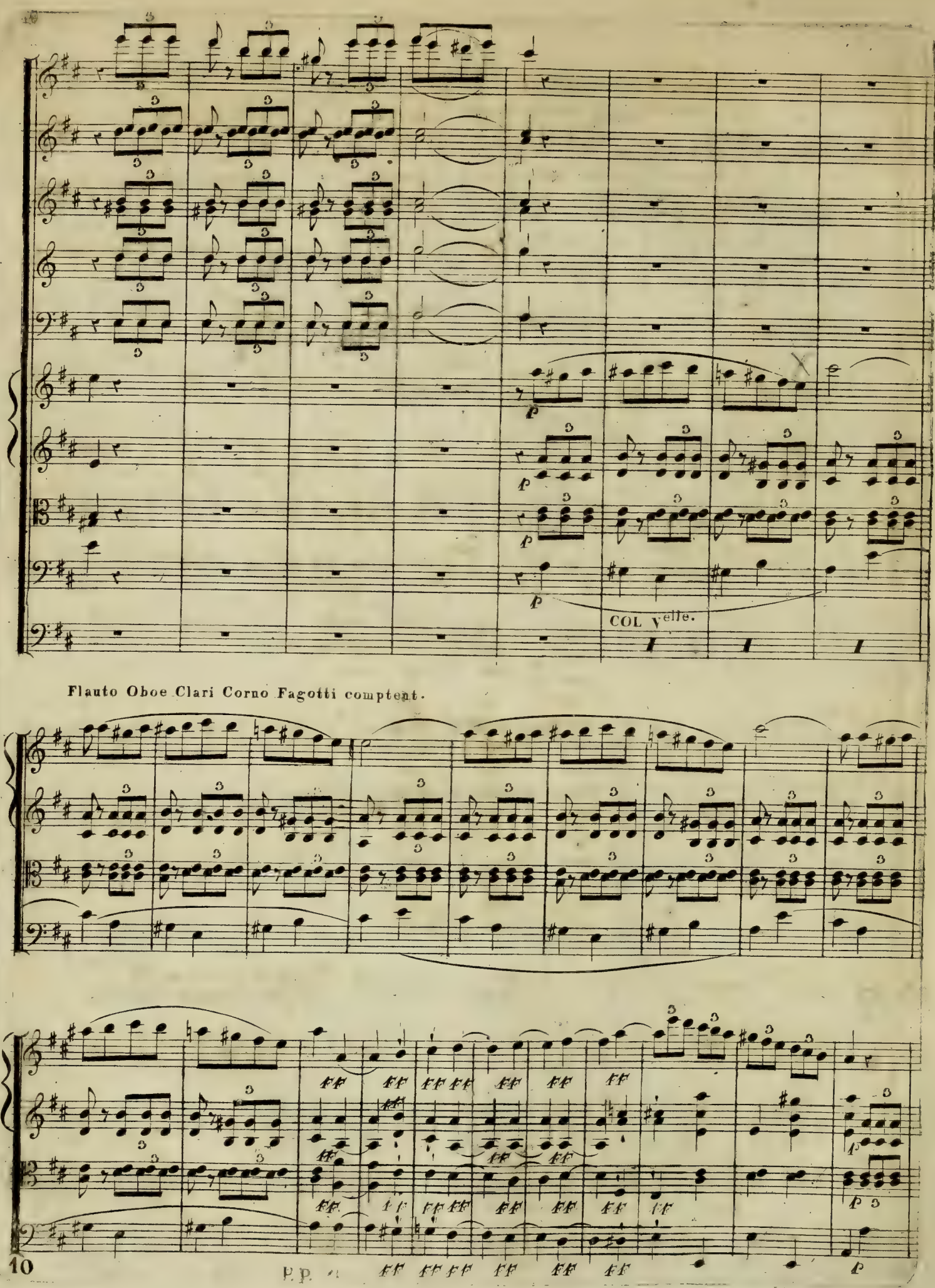
solo

p

p

p

p. p.


COL Velle.
Flauto Oboe Clari Corno Fagotti comptent.
P.P.

FLAUTO.

OBOE.

CLARI.

FAGOTTI.

COL' velle.

COL FLAU.

COL FLAU.

COL Vo. 1o

CORNI.

Flutes COL Vo. 1o.

COL BASSON.

P. P.

FLAUTO.

pp

pp

pp

pp

pp

C. B.

FLUTE.

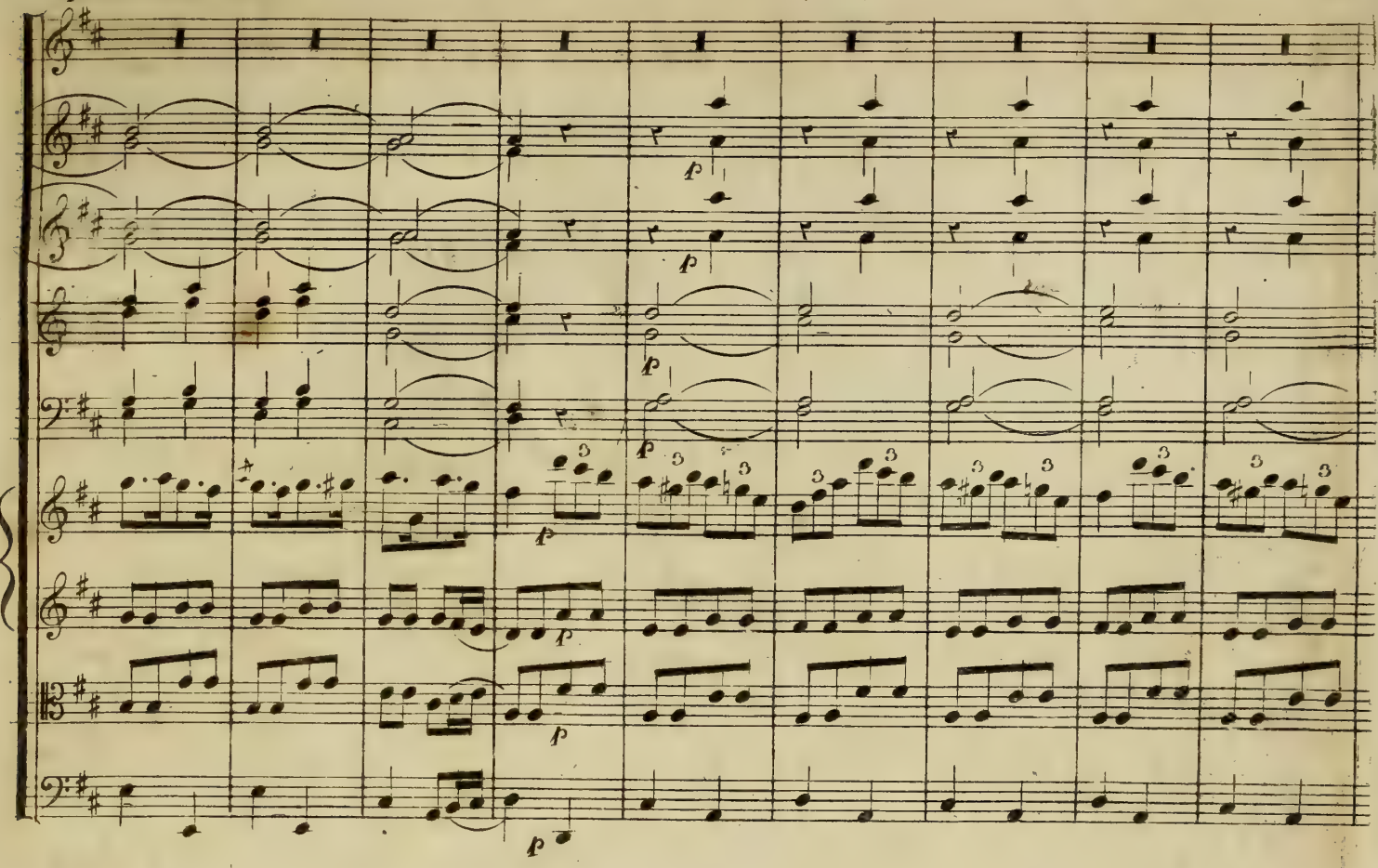
OBOE.

pizzi.

COL Vcelle.

Flute COL Vo 1o.

P. P.


p
cres.
f

solo.

solo.

solo.

solo.

solo.

COL Vello.

Flauto Oboe Clari Corno Fagotti Comptent.

P. P.

FLAUTO

OBOE

Clarinette COL OBOE

COL BASSO

CORNO compte

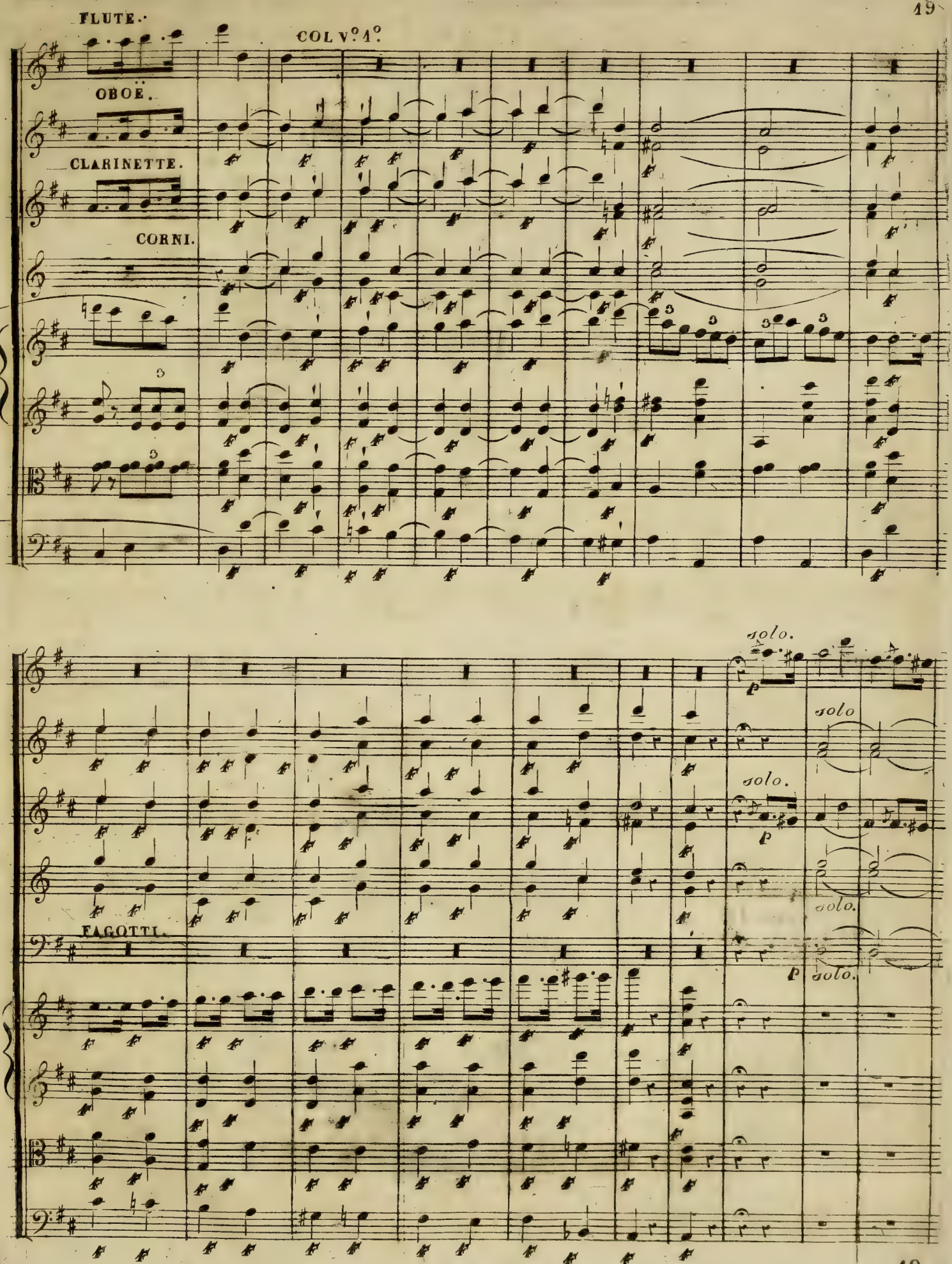
FLUTE

Clari COL Oboe.

OBOI

Fagotti COL Basso.

P. P.


FLUTE.
COL V.º 1.º
OBOE.
CLARINETTE.
CORNI.
FAGOTTI.
solo.
solo
solo.
solo.
solo.

FLUTE.

OBOE.

CLARI.

CORNI.

FAGOTTI.

V^o. 1°. V^o. 2°. Alto VIOL^elle. et B. comptent.

pp

V^o. 1°.

pp

V^o. 2°.

pp

ALTO.

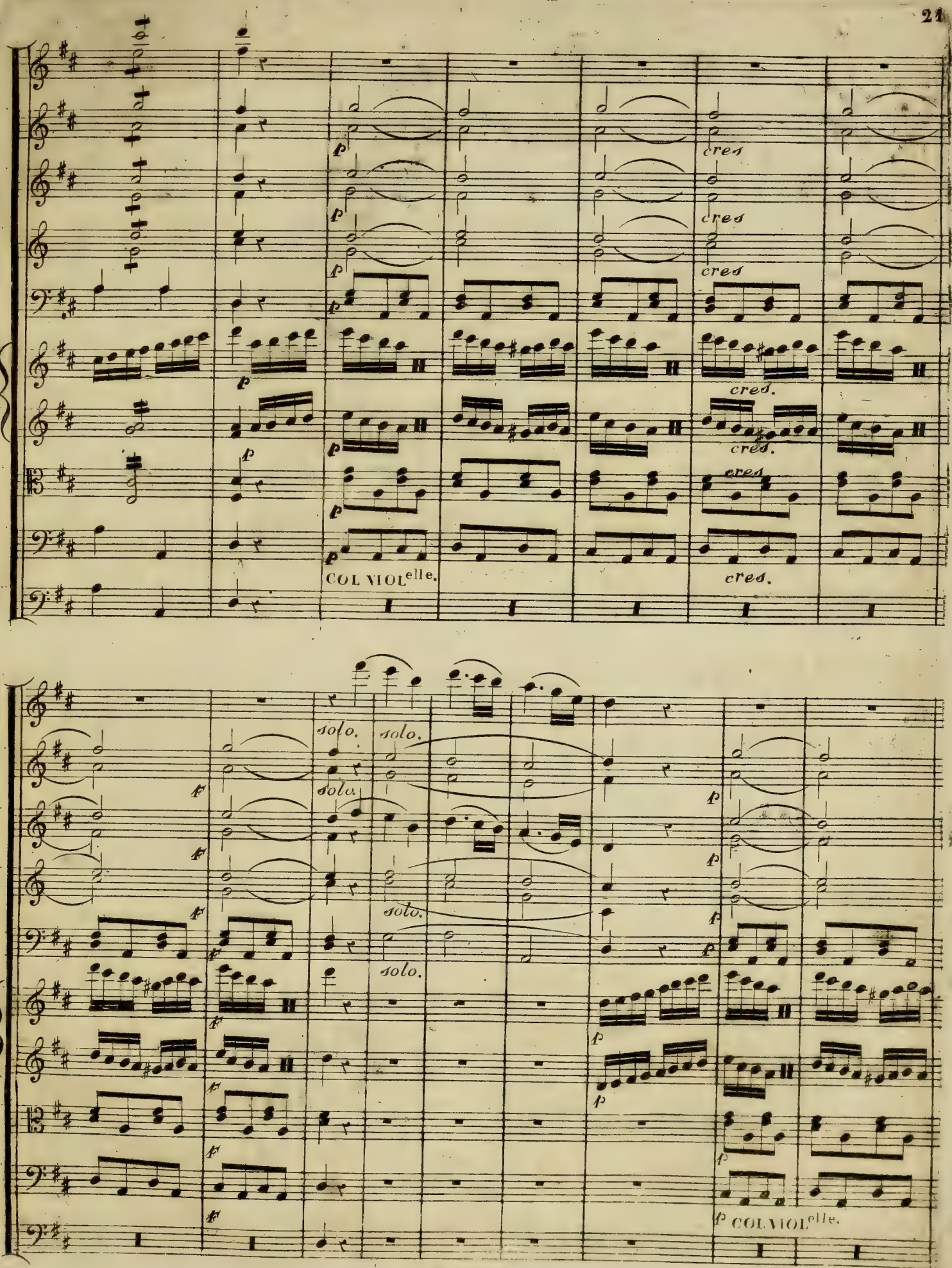
pp

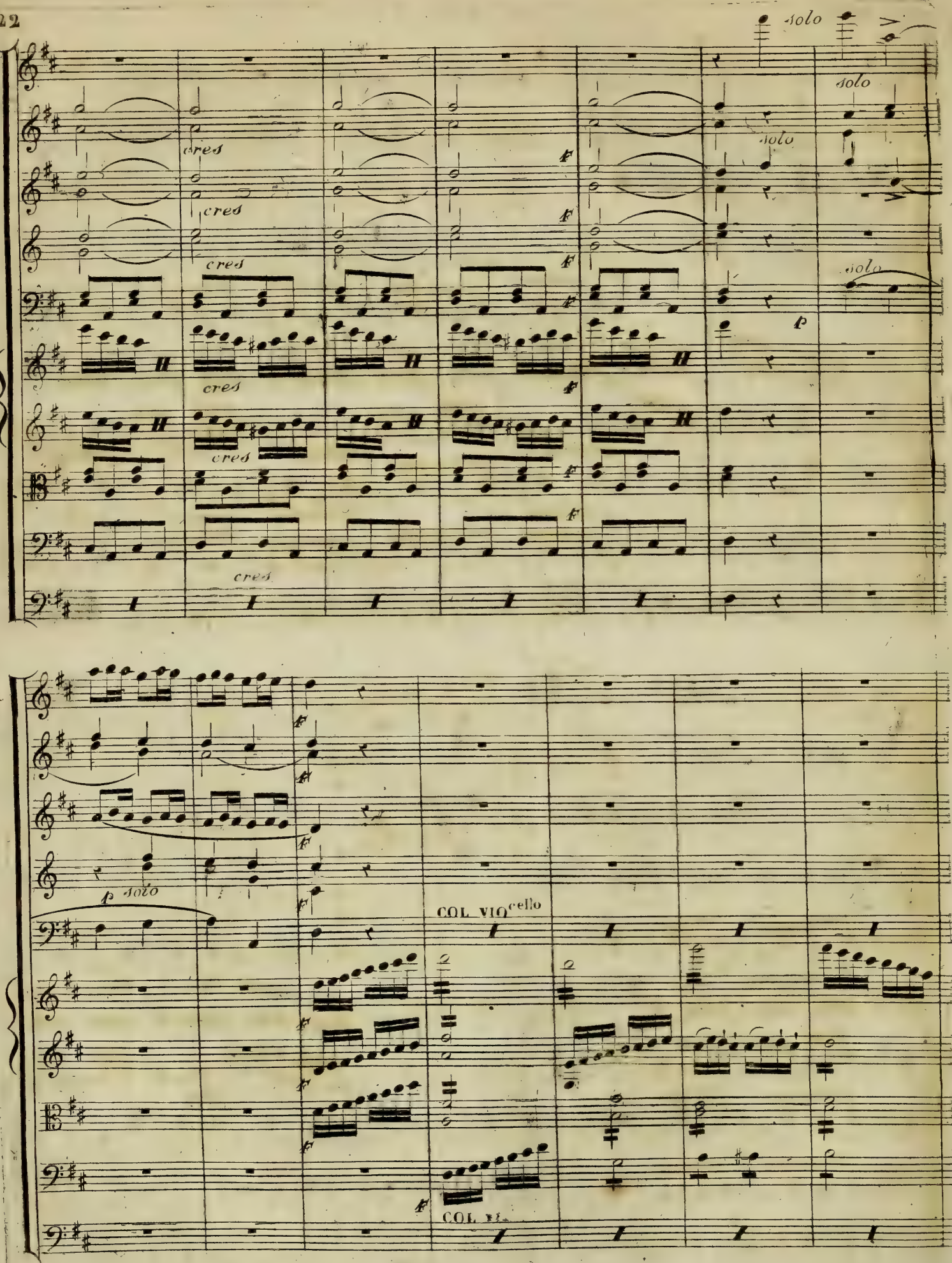
VIOL^elle.

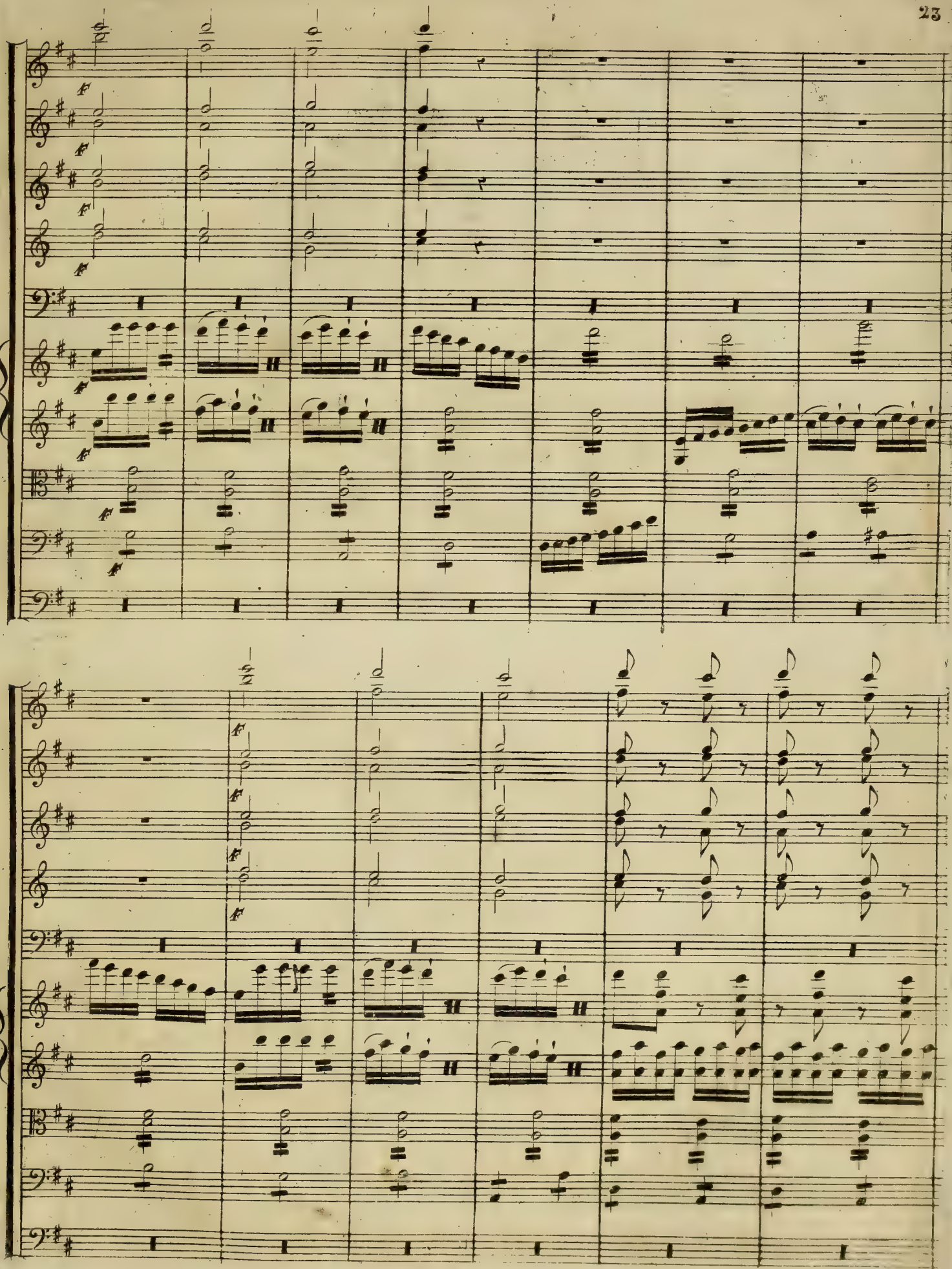
pp

C.B.

ff


cres
cres
cres
cres.
cres.
cres
cres.
COL VIOLelle.
solo.
solo.
solo.
solo.
solo.
COL VIOLelle.


solo
solo
solo
solo
cres
cres
cres
cres
cres
cres
p
p solo
COL VIOcello
COL VI.



P. P.

DUO N.° 1.

replique cela sera gai

GERMANCEY et FRONTIN.

Allegro moderato.

Flauto et Oboe comptent.

CLARINETT.

CORNO. en mi #

Fagotti comp.t

VIOLINO 1.°

VIOLINO 2.°

ALTO.

GERMANCEY.

Non plus d'a- - mour plus de fo -

VIOLONCEL. et CONT. B.

- li - - - e Plus d'in - tri - - - gue de ren-dez - - vous Je veux en paix passer ma

Flu:

Oboe.

vi - e je vais jou - ir d'un sort plus doux

Quoi plus d'a -

- mour plus de fo - li - e plus d'in - tri - gue de rendez vous ah sans ai - mer passer la

vi - e non ce n'est pas un sort bien doux nous al - lons cou - rir les cam -

Flu:

Oboe.

Clar:

Oui dans les fo - rets

-pa - gnes nous éga - rer dans les fo - rets ge-ler de

-froid sur les mon - ta - gnes et trou-ver des diners mau - vais

oh des diners mau -

-vais nous vi-si - te - rons les cam - pa - gnes nous admire-rons les fo -

P. P.

-rets et surle som-met des mon-ta-gnes la na-ture offre mille at-

-traits

ge-ler de froid sur les mon-ta-gnes et trou-ver des di-ners mau-

Oboe

Clar: compte.

ah quel plai - sir de connaitre en - co - re des si-tes des pa- ys nou -

- vais ah quel en - nui de cou-rir en - co - re sans ja - mais a - voir de re -

Cor.

Bass: compte.

- veaux quel plai - sir de connaitre en - co - re des sites des pays nou - veaux et d'admi -

- pos quel en - nui de courir en - co - re sans ja - mais a-voir de re - pos pour admi -

P. P.

-rer le lever de l'au - ro - re en par-cou - rant les champs et les ha - meaux et d'admi-

-rer le lever de l'au - rore on est chez soi mieux qu'au bord des ruis-seaux pour admi-

8ª

-rer le lever de l'au - ro - re en par-cou - rant les champs et les ha - meaux en parcou-

-rer le lever de l'au - rore on est chez soi mieux qu'au bord des ruis-seaux on est chez

-rant les champs et les ha - meaux

soi mieux qu'au bord des ruis - seaux

les preci

Flu: Ob: Clar: et Cor. comptent.

on les é - vite

nous les passe - rons

- pi - ces

les tor - rens

le vent la

P. P.

Oboe

Fag:

on va plus vite (les voleurs) nous les tue - rons ah quel plai -

pluie et les vo - leurs ah quel en -

Flutes

Oboe

-sir de connaitre en - co - re des sites des pa - ys nou - veaux quel en - nui de courir en -

-nui de courir en - co - re sans ja - mais avoir de re - pos quel en - nui de courir en -

-co - re des sites des pa - ys nou - veaux et d'admi - rer le lever de l'au -

-co - re sans ja - mais a - voir de re - pos pour admi - rer le le - ver de l'au -

8ª

-co - re en par - cou - rant les champs et les ha - meaux et d'admi - rer le lever de l'au -

- core on est chez soi mieux qu'au bord des ruis - seaux pour admi - rer le lever de l'au -

P. P.

8ª

-ro-re en parcou-rant les champs et les ha-meaux en parcou-rant les champs et les ha-

-rore on est chez soi mieux qu'au bord des ruis seaux on est chez soi mieux qu'au bord des ruis-

Clar compte

col V.o 1.o

-meaux de-sor-mais Phi-lo-sophe et sa-ge bravant l'a-mour et ses tour-

-seaux pour vous fuir qu'il faut de cou-ra-ge jeu-nes beau-tés ob-jets char-

cres

cres

cres

cres

-mens et comme il vient prendre le tems et comme il vient prendre le tems

-mans ah loin de vous oui je le sens ah loin de vous oui je le sens

col Oboe 8ª 1re et 2de Flute

col Vcello

col Vo 1o

on doit faire un charmant vo - ya - - - - - ge dé-sor-mais Phi-lo-sophe et

on doit faire un tris-te vo - ya - - - - ge pour vous fuir il faut du cou-

cres

col Oboe

cres

cres

cres

cres

- sa - ge bravant l'a - mour et ses tour - mens et comme il vient prendre le tems et comme il

- ra - ge jeunes beau - tés objets char - mans ah! loin de vous oui je le sens ah! loin de

col Oboe

vient prendre le tems ondoit faire un charmant vo - ya - ge quel en-

vous oui je le sens ondoit faire un charmant vo - ya - ge quel en-

P. P.

col Basso

- sir, quel plai - sir, quel plai - sir, ah! quel plai - sir.

- nui, quel en - nui, quel en - nui, oh! quel en - nui.

P. P.

N° 2 Air (Replique) Ce que nous laissons ici

Metronome 84

Andante Sostenuto

FLUTES.

HAUBOIS.

CLARINETTES.

CORS EN SOL.

BASSONS.

VIOLINO. 1°

VIOLINO. 2°

ALTO.

FRONTIN.

il faut te fuir aima-ble fran-ce

VIOLONCELLO.

CONTREBASSE. Col Vlo

suivez la voix

VV

suivez la voix

Alto

suivez la voix

Frontin

il faut te fuir il faut te fuir

Vlo

suivez la voix

C. B. Col Vlo

40

PP

met: 58

larghetto sostenuto

Cla:

Bas:

VV

Alto

Frontin larghetto sostenuto

Vlo mais en tous lieux en tous lieux en tous tems mon

C. B. larghetto sostenuto

Col Vlo

Cla:

Bas

VV

Alto

Frontin

cœur mon cœur de tes bords charmants

Vlo et C. B.

PP

4 Solo

Cla:

Bass:

pp Sostenuto

VV

Alto

pp Sostenuto

Frontin

Vlo et C. B. - gar - de - ra

la sou - ve - - nan - ce

Cla:

Bass:

pp

VV

Vlo et C. B. mon cœur

de tes bords char - mans

Cla:

VV

Alto

Fronti

gar - - - - de - ra

la sou-ve-nan - - - ce il faut te

Vlo et C B.

42

PP

Flu: solo solo suivez la voix

solo Oboi solo

Cla

Corni

VV

suivez la voix

fuir aimable france il faut te

Col Vlo

suivez la voix

suivez la voix Allto gratiozo Metronome 100=

suivez la voix

VV

(Parlé)

fuir quelle folie car ai-mer chérir sans ces-se les plai-

suivez la voix Allto gratiozo.

Col Vlo

PP

Cla:

pp

VV

-sirs là beau-té cher cher la vo-lup-té dans

Flu:

pp

Oboi

pp

Cla:

pp

Corni

pp

Fag:

pp

VV

p

p

u-ne dou-ce ivres-se pas-ser gaiement ses jours en-tre les

p

pp

pp

pp

pp

vv

ris et les a-mours pas-ser gaiement ses jours entre les

vv

dim

dim

dim

ris et les a-mours c'est la vé-ri--ta--ble sa-

dim

pp

Flu:

Oboi

Cla:

Corni

Bas: compte

Legato

VV

piz:

arco

piz:

-ges - - - - se passer gaiement ses jours en - - tre les

Vlo C.

Piz:

arco

dim:

Bas: compte

VV

piz:

piz:

ris et les a - mours

Vlo C B

piz: PP

pp

rinf

f

pp

rinf

f

pp

rinf

f

rinf

f

3 3 3

rinf

f

VV

arco

p

rinf

f

arco

p

f

oui c'est la véri - ta - - ble · sa - ges - se c'est la véri -

arco

p

rinf

f

PP

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

-ta - ble sa - ges - se c'est la vé-ri-ta ble sa - gesse

ff

48

pp

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto

Frontin

V.lo et C. B.

d'ai mer d'ai mer peut on se cor - ri -

Flu:

Cla:

Fag:

- ger

d'ai-mer d'ai-mer peut on se corri -

PP

Flau: Clra: comptent

Cors

Bassons

VV

Alto

Frontin

Vlo-ger si l'on fut tra-hi par les bel--les je crois je

C.B.

Oboi

Cla

Corni

Fag:

crois qu'en pa--ys étran-ger je crois je crois qu'en pa--

Flutes
Oboi
Cla
Corni
Fag
VV
dim:
rinf. dim:
- ys étran_ger on trou_ve aus si des infi_dé_les
rinf dim:
Flu:
Haut:compte.
Cla:
Cors.
Bas:
VV
Alto.
Frontin
Vol C.B.
je crois qu'en pays étran_ger
on trouve aussi des infi dé _ _ les

suivez la voix.

suivez la voix.

suivez la voix.

suivez la voix

suivez la voix a tempo

suivez la voix

suivez la voix a tempo

p

p

p

en ralentissant

a tempo

té aimer chérir sans ces - - - - - - - - - - - - - - - se ai-

p

suivez la voix

suivez la voix a tempo

Cla: p

pp

VV pp

pp

pp

Frontin

-mer ché-rir sans ces-se les plai - sirs la beau - té cher-

Vlo et C. B.

pp

PP

55

Flu

Oboi

pp Cla

Corni

Fag

pp

VV

-cher la vo-lup-té dans u-ne dou-ce i-vres-se pas-

Flu

Oboi

Cla

Corni

VV

-ser gaiement ses jours en-tre les ris et les a-mours pas-

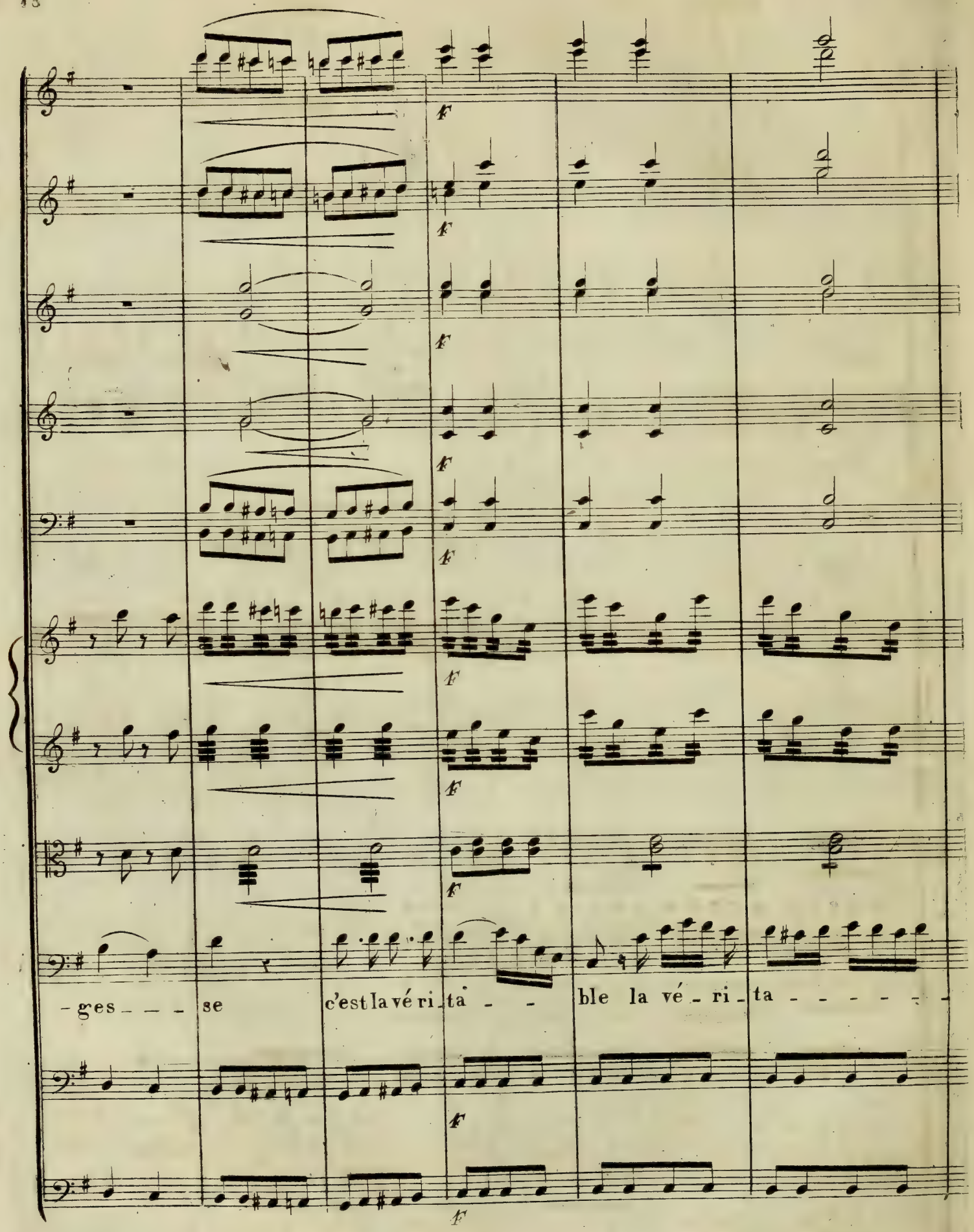
54

Flu:
Haut:
Cla:
Cors.
Bascompte.
VV
Alto.
Frontin.
Vol C.B.

-ser gaiement ses jours entre les ris et les a- mours

Haut :
Cla:
Bas:
VV
Alto.
Frontin.
Vol C.B.

c'est la vé ri- ta - - - - ble sa- ges-se c'est la vé - ri - ta - - ble sa


-ges - - - se c'est la vé ri - ta - - ble la vé - ri - ta - - - - - -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

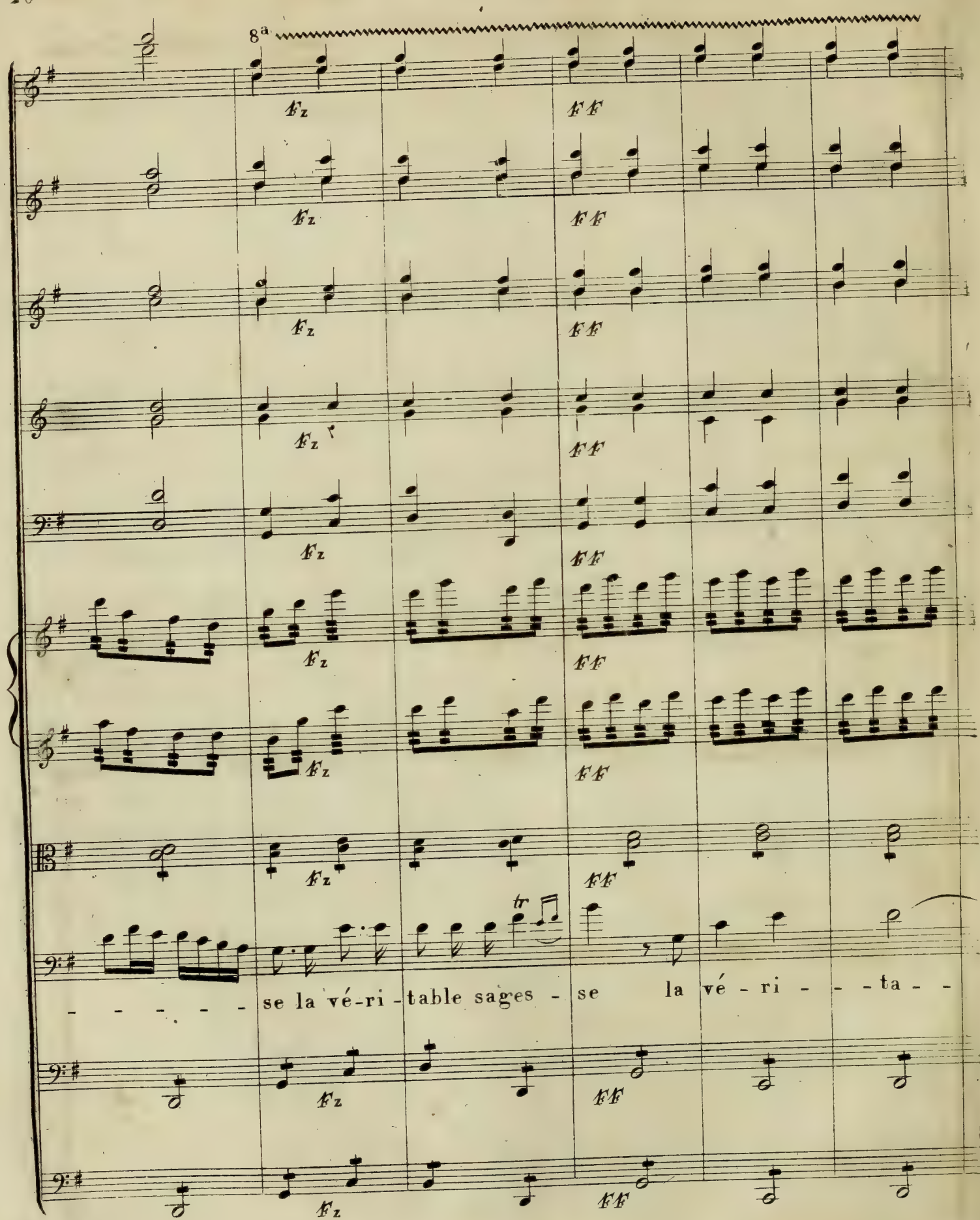
tr

- - - - - - - - - - - - - - - ble sa - ges - -

ff

ff

pp


8a
Fz
FF
tr
- - - - - - se la vé-ri - table sages - se la vé - ri - - - ta - -

loco

Col V° 1° les 2

Col Basso les 2

tr

V^lo et C. B. ble sa - - ges - - - - - se

Bas: compte

V^lo C. B.

PP

N°. 3. All°. risoluto. AIR. (*Replique*) Quand nous voulons en prendre la peine.

Métronome N° 138 ♩ 8a

Flûtes. FF. Fz Fz Fz

Haut-Bois. FF. Col. Viol 1°

Clarinettes. FF. Fz. Fz.

Cors en mi♭. Cors compt.

Fagotti. FF. Fz. Fz.

Violino 1°. FF Fz. Fz. F.

Violino 2°. FF. Fz. Fz.

Alto. All°. risoluto. Fz. Fz.

Violoncel et C.B FF. Fz. Fz.

Fz. F. Fz. F. Fz F.

Cors Fz. Fz. Fz. F.

F. Fz. Fz. F.

Col. Bas.

Fz. Fz. Fz. FF.

Fz. Fz. Fz.

Fz. F. Fz.

Fz. Fz. P. P. Fz.

loco.

P

P

P

Justine

On fuirait en vain notre em - pi - re si nous vou-

P

Flu: H.B. Clar: Cor: Bas: comp.t

W

P

P

P

lons nous fai-re ai-mer ah mes-sieurs vous a - vez beau

P.P. P

Flute PP

Clar: H-B comp^t PP P P

Corni PP. PP PP

Bass: comp^t PP PP

W P

P

di - re nous a - vons l'art de vous char - mer nous a - vons

P

8^a

H-Bois PP F

Clar P PP F Col V^ni

Corni P PP FF

Bass: PP

PP F C-B

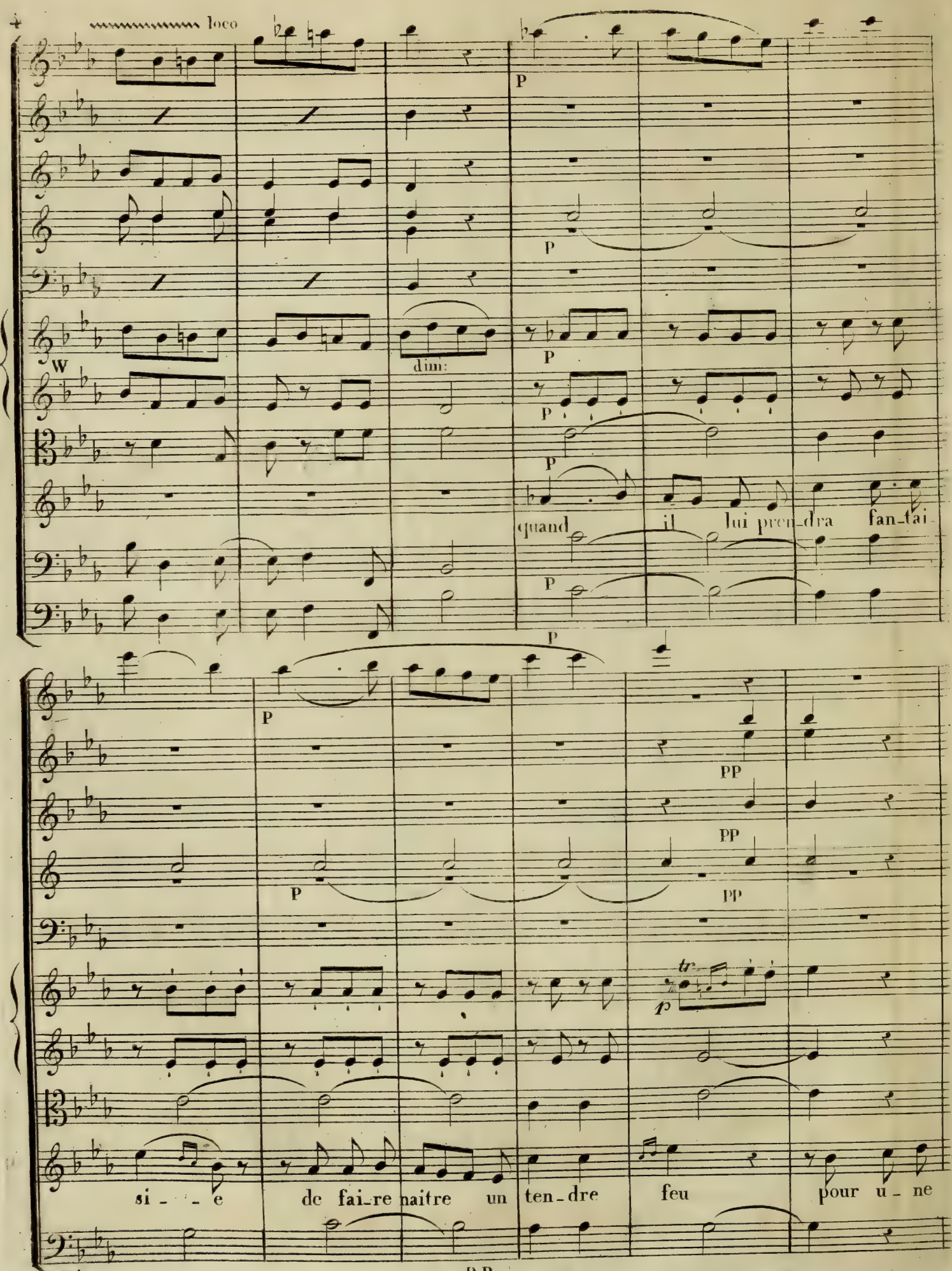
PP F

PP F

PP

l'art nous a - vons l'art de vous char - mer

PP F


loco
W
dim:
quand il lui pren_dra fan_tai_
si _ _ e de fai_re naitre un ten_dre feu pour u_ne
P.P.

Oboi.
Clar: PP
PP
Cors. PP
Bass: compt
tr
W P
P
femme jeune et jo - li - e ce ne se - ra ja - mais qu'un
P
Flu:
Oboi PP
Clar: PP
Fag:
PP
rinf.
rinf.
rinf.
jeu ce ne se - ra ce ne se - ra ce ne se -
rinf.
P P. P.

I.° solo

Cor:

Viol: ra ja- mais qu'un PP jeu ce ne se- ra jamais qu'un jeu ja-

Con: Bas:

PP

Pizzicato.

F

Col 1° Viol

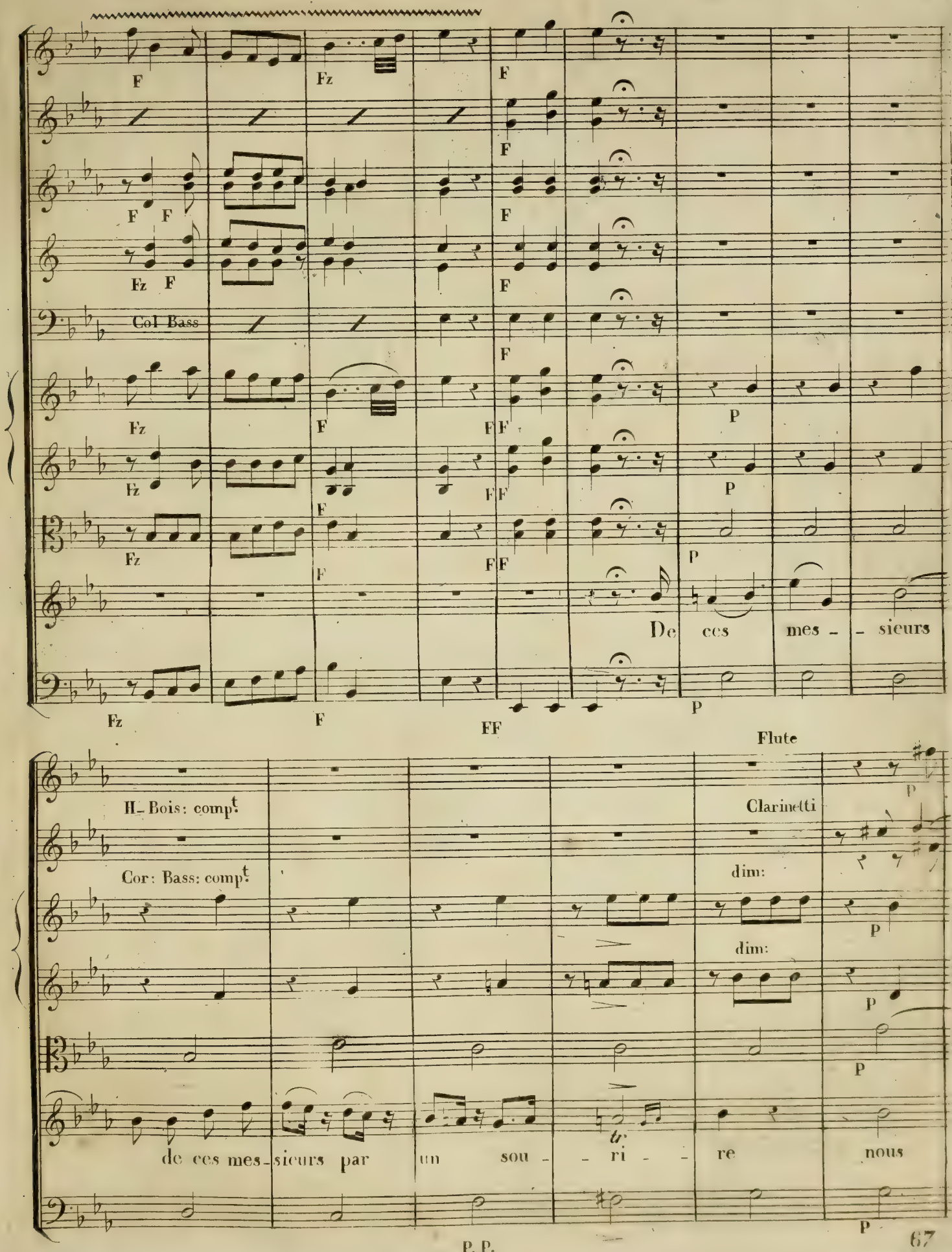
2.°

mais qu'un jeu.

FF

66

P. P.


Col Bass
De ces mes - - sieurs
Flute
H_Bois: compt.
Clarinetti
Cor: Bass: compt.
dim:
dim:
de ces mes_sieurs par un sou - - ri - - re nous

Flute.

Clar: II-Bois compt.

Cor Bass: compt

P PP PP PP P P P P P

al - lu - mons le lan - gou - reux mar - ty - re on veut en

Flute

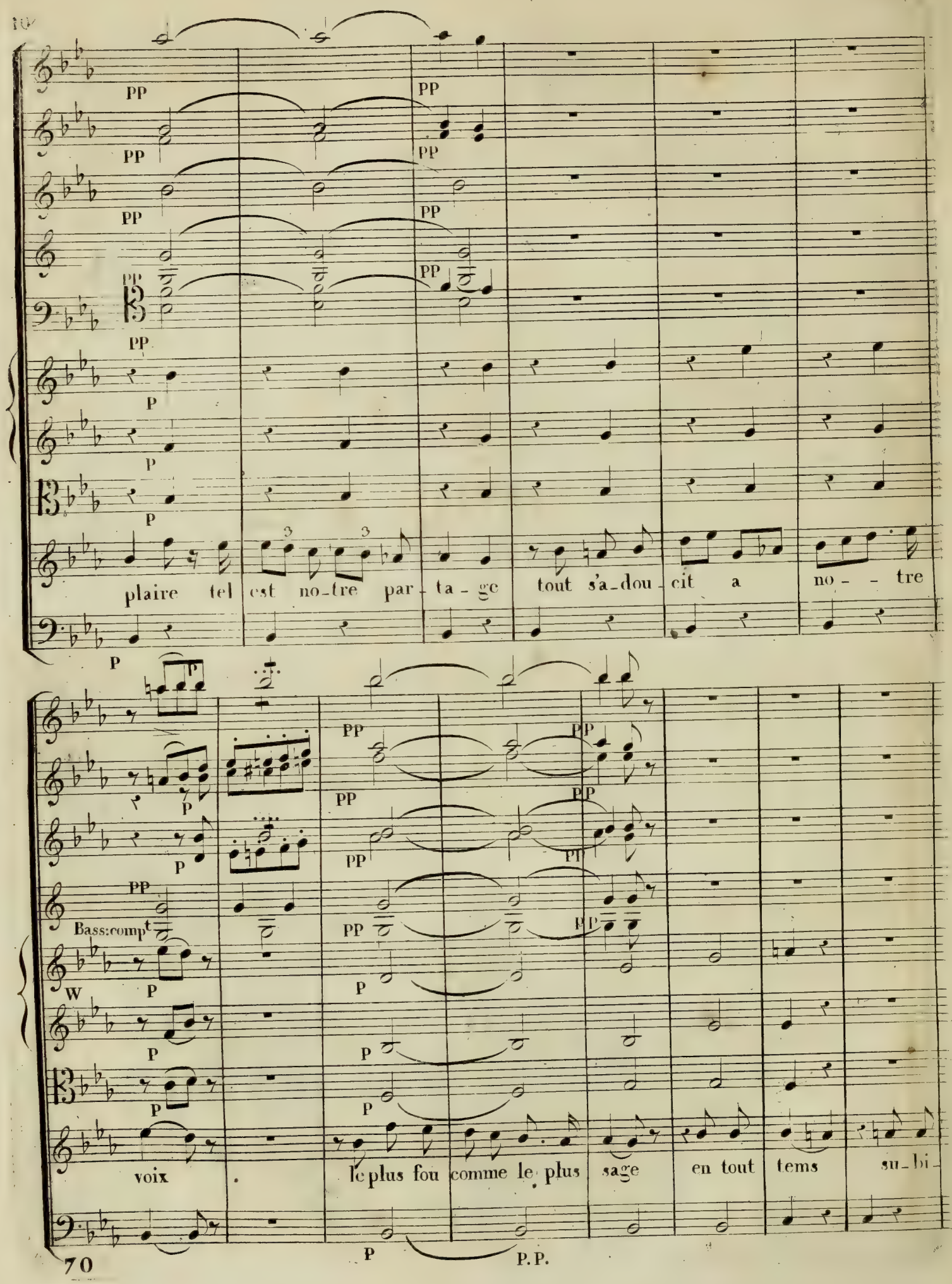
Clar:

P P P P

vain gar - der sa li - ber - té et s'ar - mer de phi - lo - so -

P. P.

Flute
Oboi
Clar
Cor compt
Fag:
P
rinf.
dim.
phi - - - e par un peu de co - quet - - - - te - ri - e
F
Cor.
PP
nous tri - - - om - phons de leur fier - té
P. P.
69


PP
P
plaire tel est no_tre par_ta_ge tout s'a_dou_cit a no_ _tre
Bass:compt
W
voix
le plus fou comme le plus sage en tout tems su_bi_
P.P.

W

P

P

P

ra nos loix ah ah quand il lui pren_dra

P

fan_tai_si_e de fai_re nai_tre un ten_dre feu

Flu:
Oboi
Clar:
Corni
Fag:
W
P
PP
tr
ah pour femme jeune et jo - li - e pour u-ne fem-me jeune et jo-
li - - e ce ne se - ra ja-mais qu'un jeu.
solo
rinf
P. P.

Flute.

Oboi.

Clar:

Cor_ compt

Fag:

p

p

p

ce ne se_ra ce ne se_ra ce ne se_ra ja_

p

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

p

pp

mais qu'un jeu Il faut dans l'a _ _ _ge

FF

FF

P.P.

Flute

Oboi

P

PP

Clar: Cor: Bass: comp^{t}

des plai - - - sirs dans l'age heureux de la ten-

dres - - - se sa - - voir au gré de ses dé - -

P. P.

Flute.

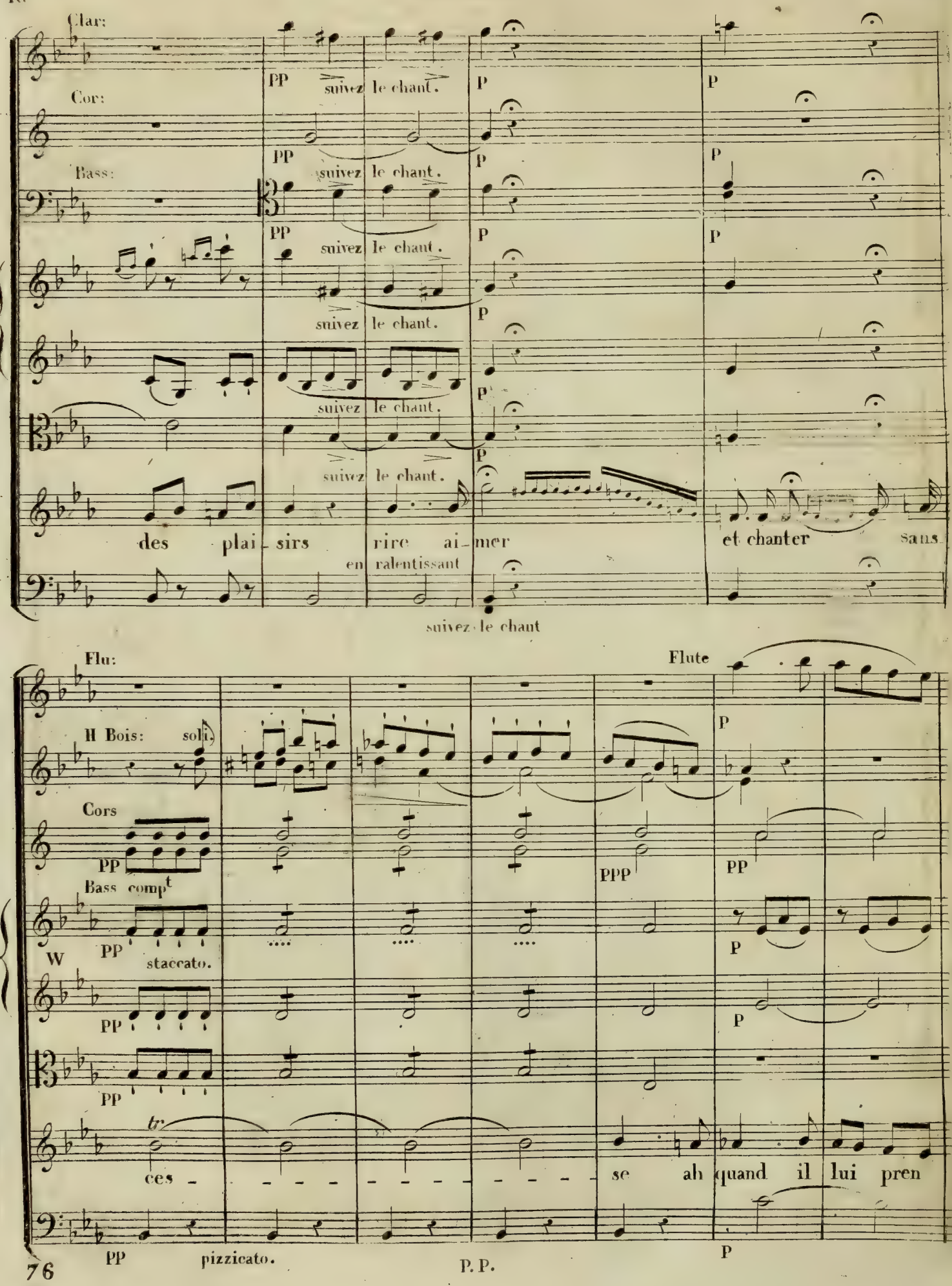
Oboi

sirs — mer rire et chan ter sans ces - se

Flu: H-Bois: Clar: Cor: Bass: compt

W

il faut dans l'â - ge


Clar:
Cor:
Bass:
PP
suivez le chant.
P
des plai_sirs rire ai_mer et chanter sans
en ralentissant
suivez le chant
Flu:
Flute
H Bois: soli.
Cors
PP
PPP
Bass compt
W
staccato.
tr
ces - - - - - - - - - - - - se ah quand il lui pren
pizzicato.
P. P.

Oboi.

Clar:

Corni.

W

dra fan_tai_si_e de fai_re naitre un ten_dre feu

rinf.

Fag:

Alto.

pour u_ne fem_me jeune et ju_li_e ce ne se_ra

Flute

Oboi

Clar

Cor com

Fag.

P

P

P

ce ne se -

P

P

P

ja mais qu un jeu ja-mais

arco

qu'un jeu

2 Met: 112 ♩. N° 4. TRIO. (Replique) il n'est pas pressé, et je prends son cheval.

FLUTES.

HAUBOIS.

CLARINETTES.

CORS EN SOL.

BASSONS.

VIOLLINO. 1°

VIOLLINO. 2°

ALTO.

Mme DE MARSAN.

JUSTINE.

St LÉON.

VIOLONCELLO.

CONTRE BASSE.

All° assai

All° assai

All° assai

Ah mon a_mi que vas_tu faire

ne craignez

Col Basso

Cla:

Cors.

Bassons

V° 1°

V° 2°

Alto.

Mme de Marsan.

St Leon.

V^lo et C. B.

1° solo

1° solo

ah mon a-

rien laissez moi faire

tout ceci pourra s'arranger

80

pp

Cla:

Cors

Bas:

Vo 1o

Vo 2o

Alto.

Mme de Marsan.

- mi

St Léon.

Vlo et C. B.

P

P

P

mais mon ami que vas tu faire

tout ceci pourra s'arranger

Cla:

Fagot.

Vo 1o

Vo 2o

Alto.

St Léon.

Vlo et C.B.

rinf dim dim

rinf dim rinf Fz Fz

rinf dim Fz

rinf dim Fz

pourquoi craindre cet étran-ger il est Fran - - çais

rinf PP dim Fz

Bassons

V^o 1° dim: fz

V^o 2° dim: fz rinf fz fz p p

Alto. dim: fz p p

St Léon. fz p p

et mi - - li - tai re il voudra bien il voudra bien nous obli - -

V^lo et C. B. dim: fz p

Oboi pp

Clari

Corni p fz p p

Fag: p fz p p

VV p fz p

W^e Marsan p fz p

de grace écoute moi mon frè - re de

Justine eh ma - dame laissez le faire

- - ger laisse moi faire

82 p p PP p

Hautbois
Cors
VV
grace écoute moi mon frè - - re
mais ma - da-me laissez le donc faire
laissez moi faire (il tire
Cors
Changez en mi ♭ les 2
Bassons
V.os 1.os
V.os 2.os
Alto.
st Leon
(à Justine)
- - destablettes de sa poche.)
tu le condui - ras au cha - - teau
V.los et C.B.
V.los
pp

Bassons

V^o 1°

V^o 2°

Alto

St Léon

il y trouvera sa mon-tu-re et moi je vais écrire un mot

V^lo et C. B.

V^o 1°

V^o 2°

Alto

St Léon

pour lui con-ter pour lui con-ter

V^lo et C.B.

Flute

Oboi

Clar:

Cors comptent

Fag:

Me de Marsan

m'atti-rer pareille aven-tu-re ah de

V^lo et C. B. mon a-ven-ture

Cors en mi ♭

moi que pense-ra t' on

c' est le seul moy-

En écrivant sur ses tablettes

c' est le seul moyen je te jure

ah de moi

– – en le seul moy - en je vous ju - – re

pour que j'évi-te la pri-

PP

que pen - - sera - - -

pour qu'il é - - vi - -te pour qu'il é - - vi - -te la pri -

- - son pour que j'é - - vi - -te la pri - -

pp

t'on m'atti-rer pareille aven-tu - - re ah de moi que pen sera

son c'est le seul moy en je vous jure je vous

son c'es le seul moy - - - en je te ju - - -

PP

t' on m'atti - rer pareille aven - tu - - re ah de moi de moi que pensera

ju - - re pour qu'il n'aille pas qu'il n' ail-le pas en pri -

- - re pour que j'é vi - - te la pri - - - -

8ª

t'on m' at - - - ti rer pa -

- - son c'est le seul moyen je vous ju - re

- - son c est le seul moyen je te

PP

8ª

reil - - le a - - ven tu - - - - - - re ah de

c'est le seul moy - en pour qu'il n'aille pas en pri - son

ju - - re

pp

8ª loco

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

moi de moi que pense - ra t'on m'attirre pa reil-le aven

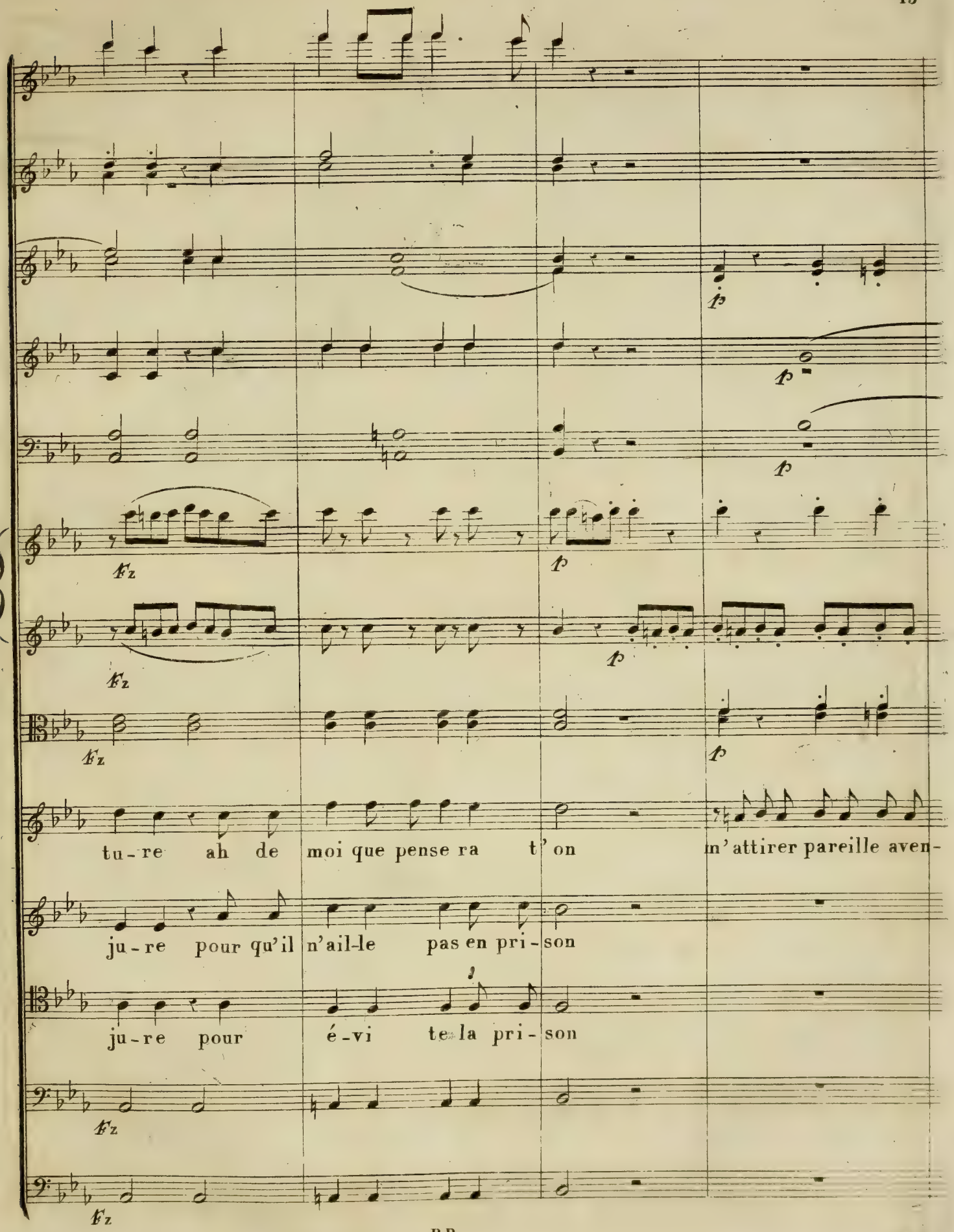
pour qu'il n'ail - - le pas en pri son c'est le seul moy-en je vous

pour que j'évite la pri - son la pri - - son c'est le seul moyen je te

rinf

rinf

PP


tu-re ah de moi que pense ra t'on m'attirer pareille aven-
ju-re pour qu'il n'ail-le pas en pri-son
ju-re pour é-vi te la pri-son

Clari

Corni

Changez les 2 en sol

Fagotti

VV

p

- - - tu - - - - re

que pensera t'on

pour qu'il é - vi te la pri - - son

il dechire la feuille sur laquel-

c'est le seul moyen pour que j'é - vi te la pri - - son tiens jus tine prends cette

V.lo et C.B.

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto

- - - le il a ecrit

il plie la feuille

lettre à l'hôte tu vas la re mettre

tu lui di-

V.lo et C.B.

Piz

PP

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto

St Leon

- - - - ras que l'officier a - - - vec vous pren - dra la voi -

V.lo et C. B.

Cors

Cors en sol

a tempo

Bas:

suivez la voix

V.o 1.o

a tempo

V.o 2.o rinf

Alto

rinf

Mme de Marsan

rinf

St Léon

il remet le papier à Justine

a tempo

il

- - - - ture - - - - et qu'il me - prête - et qu'il me prête son cour - - sier

V.lo

arco

en ralentissant

a tempo

C. B.

rinf

suivez la voix

arco

rinf

PP

Hautbois

Cors

se fache ra j'en suis su - re

m'atti -

Justine

al - lons pour vous faire plai - sir

serrez le mouvt

Alto

- - - rer parelle aven tu - re

serrez le mouvement

puisqu'il le faut je vais men tir

par ce moyen je pa -

serrez le mouvt

V^o 1° et 2°

Alto

St Léon

Vlo ri-e arriver tres prompte-ment par ce moyen je pa-ri-e arriver très prompte-

Flu: 8^a

V^o 1° solo

V^o 2°

Alto

Justine

St Léon ah la bonne etourde-ri-e vraiment le tour est charmant oh la bonne étourde-

- - ment

C. B.

Flau 8^a

V^o 1°

V^o 2°

Alto

Mme de Marsan

Justine ah de cette étourde-ri-e je crains la suite vrai-

- - ri e vraiment le tour est cha-mant

C. B.

PP

Flu:

Cors.

Vo 1.o *p*

Vo 2.o *p*

p

Mme de Marsan.

ment ce voyageur je pa - ri-e ce montre-ra m'écon-tent

Justine

Vlo

p

C. B.

ce voyageur je pa-

p

p

Flu:

Cors.

Vo 1.o

cres

Vo 2.o

cres

cres

cres

Mme de Marsan

il se-ra fort mé - con-

Justine

- - ri-e trouvera ce-la charmant ce voyageur je pa - ri-e trouvera ce-la char-

Vlo et C. B.

cres

PP

Cla

Cors

Bassons

Vo 1o

Vo 2o

alto

Me De Marsan

-tent ah de cette étourde-ri-e je crains la suite vrai-

Justine

-mant oh la bon-ne étour--de-ri-e vrai-ment le tour est char-

St Léon

Vlo et C B par ce moy-en je pa-ri-e ar-ri-ver très promp--te-

Flu

Oboi

Cla

Fag

VV

-ment ah de cette étourde-ri-e je crains la suite vrai-

mant oh la bon-ne étour--de-ri-e vrai-ment le tour est char-

-ment par ce moy--en je pa-ri-e ar-ri-ver tres promp--te-

Vlo et C B

pp

99

Flutes

Oboë

Clari

Cors

Fagotti

p cres cen do

-ment ce voy - a - geur je pa - ri - - e se mon tre - ra mé - con-

-mant ce voy - a - geur je pa - ri - - e trou - ve - ra ce la char-

-ment par ce moy - en je pa - ri - - e ar - ri - ver très promp - te -

Col Vo 1o

100

PP

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

ff

p

ff

p

- - tent

- - mant

- - ment a - dieu a - dieu ma che - re a - mé -

ff

p

ff

p

Cla:

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto

Me de Marsan

Justine

li - - e à ton cha - teau à ton cha - teau je t'attends par ce voy - ce voy - a -

V.lo et C.B.

Flu

Clar.

Cors

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto

geur je pa - - - - ri - - - - e se

voy - - - a - - geur ce voy a - geur je le pa - ri - - e trouve -

V.lo en et C.B. je pa - - - - ri - - - - e

Flutes

rinf

Oboë

pp

Clari

Cors

f

Fagotti

f

mon tre - - ra très mé con - - tent ah de cette étourde -

ra ce la ce la ce la char-mant ah la bonne étour-de -

- ar - ri - - ver très promp - te - - - ment

p

p

PP

- ri-e je crains la sui-te vrai-ment

- ri-e vrai-ment le tour est char-mant

en s'éloignant

a ton cha-teau je t'at-tends

Vlo et C. B.

8a

cres

cres

cres

cres

VV cres

Alto cres

Vlo et cres C B.

104 cres

PP

N.° 5. QUATUOR.

Silence j'apperçois ces dames.

All.° moderato.

Clarinette.

Corno en mi ♭.

V.° 1.°

V.° 2.°

Alto.

Germancey.

Frontin.

Violoncello.

Con-Basse.

solo.

P.

a part.

Voyons donc quelle est cette da-me

Je

Fagotti.

solo.

M.me de Marsan.

ah! quel trou - ble agi - te mon â-me

(Justine.) allons ma-

suis cu-ri-eux de les voir

PP.

Flauto Oboë compt.

P. F. P. F. P. F. P.

Germancey salue Mlle de Marsan.

et Frontin Justine.

de l'embarras que je vous cau-se vraiment vrai-

- dame un peu d'espoir

F. P. F. P. Col Vello

Flutes, Clar: Corni Fagotti compt.

PP. rFP. rFP. PP. rFP. PP. rFP.

-ment je suis au deses-poir dans ce moment je le sup-po - se monsieur vous devez m'en vou-

Velle et C-B :

PP. rFP. PP.

Flauto.

Col V.o I.o

Corno.

F.

rFP. rFP.

F. P.

rFP.

F. P.

rFP.

F. P.

-loir mon-sieur vous de-vez m'en vou-loir

Germancey.

de vous ser-vir veuillez ma -

rFP.

F. P.

Flute Col V.no I.o

Corno compt.

PP.

PP.

PP.

-da - me m'offrir en ce jour le mo - yen c'est un bon-heur que je ré -

PP.

PP.

Clari:
solo.
Fagotti.
solo.
rFP. rFP.
rFP.
rFP.
Justine. (a part)
(a part)
al - lons tout s'ar-ran-ge-ra
- cla - me cette da-me est vraiment fort bien cette dameest vraiment fort
(a part) al - lons tout s'ar-ran-ge-ra
rFP.

Corno.
F. P. F. P.
cres.
F.
cres.
F.
cres.
F.
cres.
F.
bien al-lons tout s'arrange-ra bien
bien cette dameest vraiment fort bien (regardant Justine)
bien al-lons tout s'arrange-ra bien quel - le fi - gu - re vive et lu -
108
F. pp. P. F. P.

Flute.

Oboë.

Clar:

Col V.o 2o

(Germancey regardant M.me de Marsan.)

son air estaimableetdé

-ti - ne d'honneur son re - gard est char-mant

PP.

Col V.o I.o

F. P.

F. P. P.

F. P. P.

Com - me chacun nous éx - - a - mi - ne

Com - me chacun nous éx - - a - mi - ne

- cent .

Je ris déja de l'emba -

F. P. P.

piz:

110

PP.

P.

P.

P.

Col V.cello

P.

P.

P.

ah! malgré moi je ris tout bas je ris tout bas de l'aven-tu - re qui s'en -

ah! malgré moi je ris tout bas je ris tout

ah! je pré vois tout l'em bar - ras de l'a-ventu -

- ras je ris dé - ja de l'em - - bar - ras que je pré -

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

-ga - - - ge vraiment je ne m'attendais pas a fi - nir

basdel'aventu-requi s'en-gagevraiment je ne m'attendais pas a fi - nir

-ture ou je m'en-gagevraiment je ne m'attendais pas a faire un

-vois pourno - tre sagevraiment il ne s'attendait pas a faire un

F. arco.

112

PP.

P.

P.

P.

P.

P.

P.

P.

ain - si le vo - ya - ge ah! mal-gré moi je ris dé -

ain - si le vo - ya - ge ah! mal-gré moi je ris tout bas je ris tout

sem - bla - ble vo - ya - ge ah! je pré - vois tout l'embar -

si jo - li vo - ya - ge je ris dé - ja de l'em - bar -

P. pizzi:

PP.

bas je ris tout bas de l'a-ventu-re qui s'en-gagevraiment je ne m'attendais

bas de l'a-ven-tu-re qui s'en-ga - - - - - ge vraiment je ne m'attendais

-ras de l'a-ven-ture ou je m'en-gagevraiment je ne m'attendais

-ras que je pré-vois pour no - tre sa-gevraiment il ne s'attendait

pp.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

pas a fi-nir ain-si le vo-ya-ge le voya-ge le vo-ya- -

pas a fi-nir ain-si le vo-ya-ge le voya-ge le vo-ya- -

pas a faire un sembla-ble vo-ya-ge voya-ge vo-ya- -

pas a faire un si jo-li vo-ya-ge jo-li voya-ge jo-li vo-ya- -

F. arco.

PP.

FF.

FF.

FF.

FF.

mF. solo.

P.

FF.

P.

FF.

P.

piz:

-ge

dès ce soir a mon châ -

-ge

-ge

-ge

FF.

P.

piz:

PP.

-teau nous ar-ri-verons je l'espè - - re mais peut être pourquelque .af-

Flutes.

P.

Oboë.

P.

rFP.

Corni.

solo.

P.

rFP.

rFP.

rFP.

arco.

rFP.

- fai - - re dé-si-rez vous partir plu - tôt

Germancey. non non madame rien ne me

FP. arco.

PP.

rFP. rFP. P. rFP.

Clar: rFP. P.

P.

rFP. rFP. P. rFP.

rFP. rFP. F. P. rFP.

rFP. F. P. rFP.

pres - se riennem'attire en ce pays pour monplaisir je voya - gesan

FP. FP. F. FP.

118

PP.

P. rFP.

rFP. F. P.

rFP. rFP. F. P.

F. P.

rFP. rFP. F. P. P.

rFP. rFP. F. P. P.

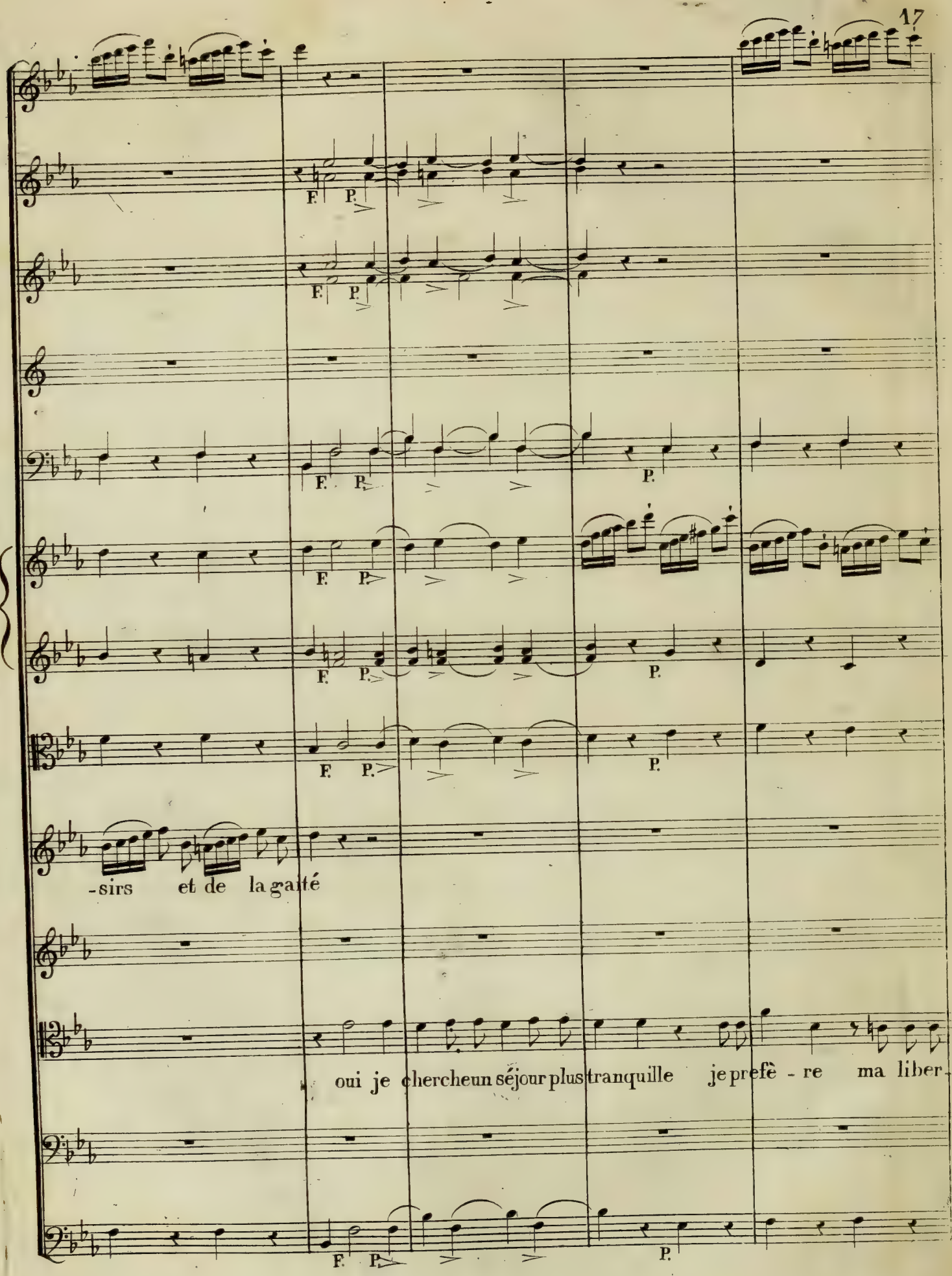
rFP. F. P. P.

Qu'oi mon-sieur vous quittez l'a-zi - - le desplai-

cesse et par gout je quit-te pa-ris

FP. FP. F. P. P.

PP.


F. P.
-sirs et de la gaité
oui je chercheun séjour plus tranquille je prefè - re ma liber-

Oboë Clari compt.

M.me de Marsan. a part.

ce projet n'est pas ordinai - re

-té

Frontin.

mon maî - tre ne leur dit pas

Flauto compt. Oboë.

Clari.

Col Vo 1o

Col Vo 2o

Fagotti compt.

Germancey. a part.

Justine.

ahl quel singulier quel singu - lier carac -

ces da - mes blâmeront mon gout

tout

PP

Flauto.

Oboë.

Clar:

Corni.

Fagotti.

Col V.cello

P.

ah! mal-gré moi je ris tout bas je ris tout bas de l'aventure qui s'en-

-tè - re ah! mal gré moi je ris tout bas je ris tout

ah! je prévois tout l'embar-ras de l'a-ven-

je ris déja de l'embarras je ris dé-ja de l'em - bar-ras que je pré-

piz:

122

PP.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

-ga - - - - - - - ge vraiment je ne m'atten-dais pas a finir

bas de l'aventure qui s'en-ga-ge vraiment je ne m'atten-dais pas a finir

-re ou je m'en-gage vraiment je ne m'atten-dais pas a faire un

-vois pour no - tre sage vraiment il ne s'atten-dait pas a faire un

F. arco.

P.

P

P.

P.

P.

P.

P.

P.

ain - si le vo-ya - ge ah! mal-gré moi je ris tout

ain - si le vo-ya - - ge ah! mal-gré moi je ris tout bas je ris tout

sem - bla - ble vo-ya - - ge ah! je pré - vois tout l'em-bar-

si jo - li vo-ya - ge je ris dé - ja de l'em - bar-

P. pizzi:

PP.

bas je ris tout bas de l'aventure qui s'en-ga-ge vraiment je ne m'attendais

bas de l'aven-tu-re qui s'en - ga - - - - - - - - ge vraiment je ne m'attendais

-ras de l'a-ventu-re où je m'en-gage vraiment je ne m'attendais

-ras que je pré - vois pour no - tre sage vraiment il ne s'atten-dait

PP.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

pas a fi-nir ain-si le vo-ya - - ge a fi-nir

pas a fi-nir ain-si le vo-ya - - ge a fi-nir

pas a faire un sem-bla-ble vo-ya - - ge a faire un

pas a faire un si jo - li vo-ya - - ge a faire un

F. arco.

126

PP.

Col Bass.

ain-si le vo-ya - - ge a fi-nir ainsi le vo-ya - - ge le vo-ya -

ain-si le vo-ya - - ge a fi-nir ainsi le vo-ya - - ge le vo-ya -

semblable voya - - ge a faire un semblable voya - - ge vo-ya -

si jo-li voya - - ge a faire un si jo-li vo-ya - - ge jo - li vo-ya -

Col Oboë.

-ge le vo-ya - ge le voya - - ge.

-ge le vo-ya - ge le voya - - ge.

-ge vo-ya - ge voya - - ge.

-ge joli vo-ya - ge joli voya - - ge.

128

pp.

N.°6. *FINALE.*

M.e DE MARSAN, JUSTINE, GERMANCEY, DUMONT, FRONTIN, un brigadier et chœur.

(replique) La justice me fait toujours peur.

Métronome 92 ♩. Flutes Hautbois et clarinettes comptent.

CORS. *en RÉ.*

BASSONS.

1.er VIOLON.

2.e VIOLON.

ALTO.

VIOLONCEL.

CONTREBASSE.

Allegro vivace.

p

Cres- - - -

Col violoncello.

- - - cen - - - - - - - - - - - - - - - - - - do.

Flut.

bien marqué.

Oboë.

Clari.

Cors.

Fagotti col violoncel.

bien marqué.

VV

Alto.

Brigadier.

Oui oui c'est en ces lieux c'est en ces lieux qu'il doit ê- - - - -

Chœur.

Oui oui c'est en ces lieux c'est en ces lieux qu'il doit ê- - - - -

Chœur.

Oui oui c'est en ces lieux c'est en ces lieux qu'il doit ê- - - - -

Chœur.

Oui oui c'est en ces lieux c'est en ces lieux qu'il doit ê- - - - -

Violoncello. *bien marqué.*

Cont. bas. col violoncel.

Col violoncello.

--tre oui il est en - tré dans la mai-son il est entré dans la mai-

--tre il est en - tré dans la mai - son il est en - tré dans la mai-

--tre il est en - tré dans la mai-son il est en - tré dans la mai-

--tre oui il est en - tré dans la mai-son il est entré dans la mai-

Col violoncello.

Col violoncello.

-son oui oui c'est en ces lieux c'est en ces lieux qu'il doit ê - - -

-son oui oui c'est en ces lieux c'est en ces lieux qu'il doit ê - - -

-son oui oui c'est en ces lieux c'est en ces lieux qu'il doit ê - - -

-son oui oui c'est en ces lieux c'est en ces lieux qu'il doit ê - - -

Col violoncello.

dim.

p

dim.

p

GERMANCEY.

Ils nous ex--pli- - - - que - ront peut - ê - tre ce qu'ils cherchent en cette mai-

FRONTIN.

Ils nous ex-pli--queront peut-ê - tre ce qu'ils cherchent en

-tre

-tre

-tre

-tre

dim.

p

P. P.

--son ce qu'ils cherchent en cet-te mai - son

cet-te mai - son ce qu'ils cherchent en cet te mai - son

oui oui

oui oui

oui oui

oui oui

P. P.

dim

fz

fz

fz

mf

mf

mf

mf

DUMONT

mais dans ces lieux qui vous a-t-i- re qui cherche z vous donc?

il est i- - ci

il est i- - ci

il est i- - ci

Mme DE MARSAN.

JUSTINE.

GERMANCEY.

DUMONT.

par-mi nous

FRONTIN.

BRIGADIER.

Avec les Basses

CHŒUR.

il est i---ci.

il est i---ci

il est i---ci

quivous at-ti-re

quivous at-ti-re

quivous at-ti-re

quivous at-ti-re

quivous at-ti-re

un offi-cier qui s'est

Col Basso

Les instrumes à vent comptent.

Viol 1.o

Viol 2.o

Alto.

Dumont.

je n'ai vu que mon-sieur chacun

Brigadier.

caché chez vous

Violoncel et Cont basse.

Flut.

Oboe.

Clari.

Corni.

Fagot.

dimi nuendo.

peut vous le di - - - re

BRIGADIER.

c'est le lieute - - nant

pp

pp

p

pp

Mme DE MARSAN.

JUSTINE. ils vont l'emme-ner en pri-

GERMANCEY.

DUMONT. que cher-chent

FRONTIN. que cher-chent

que cher - chent

st lé-- on c'est le lieute-nant st lé--

c'est le lieu te - nant st lé-- on

c'est le lieute - nant st lé-- on

c'est le lieu--te- nant st lé--

p

P p

rinf

rinf

rinf

rinf

p

-son

ils vont l'emme-ner en pri-son

-ils en ce can-ton ils

-ils en ce can-ton

-ils en ce can-ton ils veulent vous mettre en pri-

on c'est st lé--on

c'est le lieu-te-nant st lé--on

c'est le lieu-te-nant st lé--on

-on oui c'est st lé--on

p

rinf rinf

rinf

GERMANCEY rinf

veulent me mettre en pri- son

Frontin

-son oui vous mettre en pri- son

BRIGADIER

al- - lons en pri- son al-- lons qu'on nous

al- - lons en pri- son al-- lons al- lons qu'on nous

al- - lons en pri- son al-- lons qu'on nous

al- - lons en pri- son al-- lons qu'on nous

Col Basso

p p

Mme DE MARSAN.

JUSTINE. — ils vont l'emme- ner en pri- -son

GERMANCEY. — *avec etonn ement et* *riant* — ils vont l'emme- ner en pri- -son

DUMONT. — en pri- -son — en pri- son

FRONTIN. — ils vont l'emme- ner en pri- -son

BHIGADIER. — en pri- -son — en pri- son

suive en pri- -son — qu'onnous suive — en pri- son — qu'on nous

suive en pri- -son — qu'onnous suive — en pri- son — qu'onnous

suive en pri- -son — qu'onnous suive — en pri- son — qu'onnous

suive en pri- -son — qu'onnous suive — en pri- son — qu'onnous

P. P.

Germancey

Brigadier non non je n'i-rai pas en pri - son

suive en pri - son al - lons al - lons qu'on nous

suive en pri - son al - lons al - lons qu'on nous

suive en pri - son al - lons qu'on nous

suive en pri - son al - lons al - lons qu'on nous

col Basso

ff

ff

ff

ff

ff

Mme DE MARSAN. ils vont l'em me - - ner en pri- son

JUSTINE. ils vont l'em me - - ner en pri- son

GERMANCEY. ils vont l'em me - - ner en pri- son

DUMONT. non non non non non non non non

FRONTIN. ils vont l'em me ner en pri- son

BRIGADIER. ils vont l'em me ner en pri- son

suive en pri- -son en pri- son en pri- son

suive en pri- -son en pri- son en pri- son en pri- son

suive en pri- -son en pri- son en pri- son en pri- son

suive en pri- -son en pri- son en pri- son en pri- son

ff

pizzicato

p. p.

Les instrumens a vent comptent.

GERMANCEY.

Mes-sieurs un mo-ment

arco.

un mo-ment un moment je vous pri- - - - e A se trom-per- - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - a se trom-per on est- - - - - - - - par fois- - - -

Violons

- - su - jet vous ne cher - chez pas je pa -

vv

- ri - - e vous ne cher - chez

Bassons

vv

pas le Co - lo - nel de German - cey

col Basso

P. P

Flutes.

Oboe.

Clar.

Bassons

Mme de Marsan.

Justine.

Dumont.

le Brigadier.

CHŒUR.

solo

solo

p

p

a part avec sur prise

le Co - lo - nel

a part part avec sur prise

le Co - lo - nel

le Co - lo - nel

le Co - lo - nel

le Co - lo - nel de Ger - man -

le Co - lo - nel de Ger - man -

le Co - lo - nel de Ger - man -

le Co - lo - nel de Ger - man -

le Co - - lo - - nel de Ger - - man - -

Cor

f

Md de Marsan

de German - cey

le Co-lo-nel de German - cey

Justine

de German - cey

le Colo - nel de Ger - man - cey

Dumont

- cey de German - cey

le Colo - nel de Ger - man - cey

le Brigadier

- cey le Co - lo - nel de Ger - man - cey

- cey le Co - lo - nel de Ger man cey

- cey le Co - lo - nel de Ger man cey

- cey le Co - lo - nel de Ger man cey

Flutes

Fagotti

pp

pp

f

f

f

Md de Marsan a Justine

ah! la ren - con - - tre est singu - liè - - - - - - re

Germancey au Brigadier te - nez ces pa - piers je les - pe -

col Basso

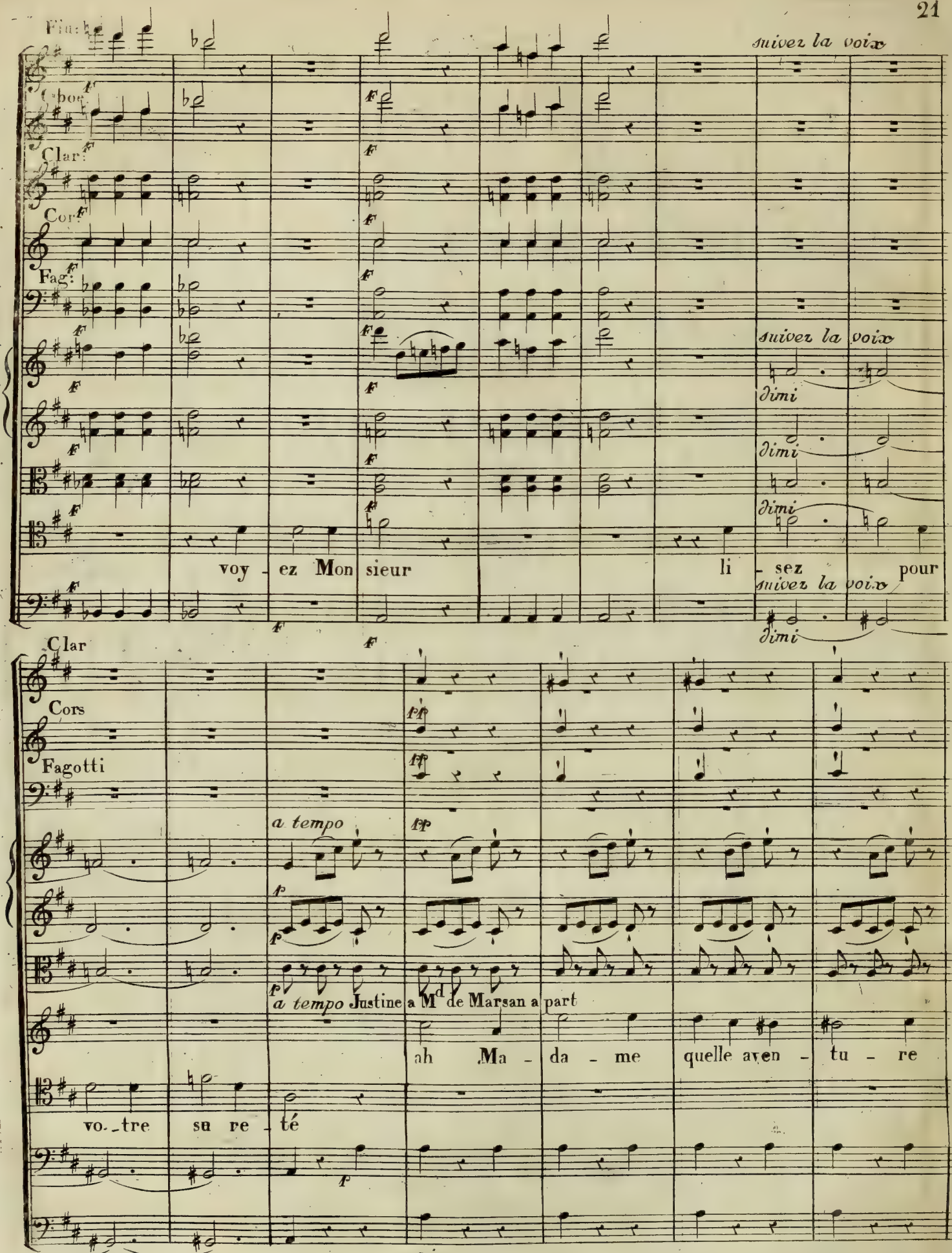
f

Fag:

f

ff

- - - - re vous prou - ve - rons la vé - ri - té


Flu:
Oboe
Clar:
Cor:
Fag:
suivez la voix
dimi
voy - ez Mon sieur li - sez pour
Clar
Cors
Fagotti
a tempo
a tempo Justine a Md de Marsan a part
ah Ma - da - me quelle aven - tu - re
vo - tre su re - té
pizz

Flu:

Oboe

Clar

Cors

Fag

Justine

quelle aven - tu - re

quoi c'est ce Colo - nel

Oboe

Fag:

Justine

a qui j'en voulais tant de nous ven-ger c'est le mo - ment

col Basso

vv°

Md de Marsan a Justine a part

j'en pro - fi - te - rai je t'as su - re le voy - a - ge se-ra plai-

pizz

Oboe

Clar:

vv° f

-sant mais ne par - lons pas ne par - lons pas de mon frè -

col Basso

vv°

-re et que son nom sur. tout soit un mys tè - - - re

Clar Récit:

a tempo

Fag

a tempo

vv°

le Brigadier a Germancey en lui rendant les papiers a Dumont

Pardonnez Colo - nel un tort involon - taire conduis ez

a tempo

col Basso

Récit:

Clar:

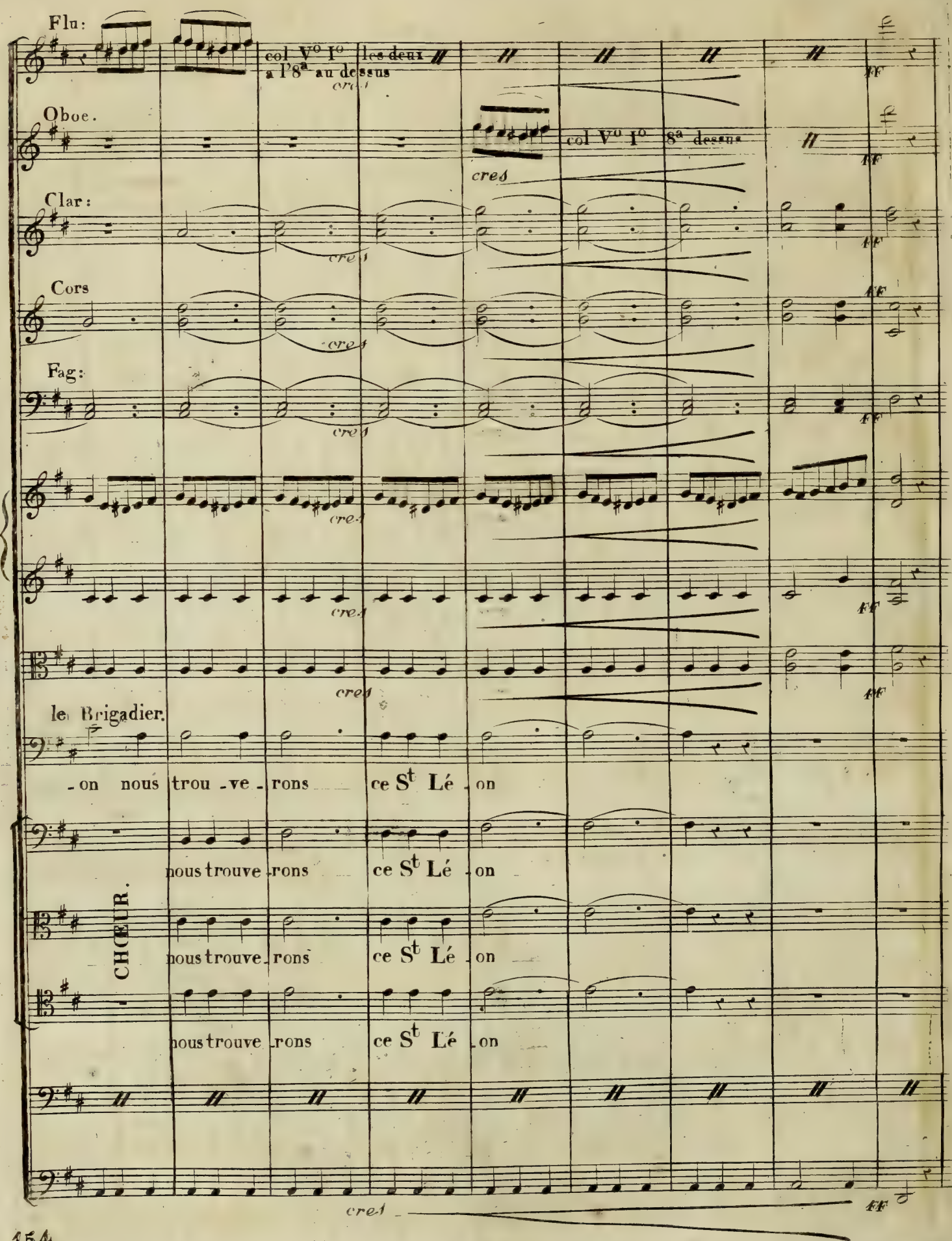
Cor

Fag:

vv°

nous dans la mai - son nous trouve - rons ce St. Lé -

P.P.


Flu:
col Vº Iº les deux
a l'8ª au dessus
cres
Oboe.
col Vº Iº 8ª dessus
cres
Clar:
Cors
Fag:
le Brigadier.
-on nous trou-ve-rons ce St Lé-on
nous trouve-rons ce St Lé-on
CHŒUR.
nous trouve-rons ce St Lé-on
nous trouve-rons ce St Lé-on
cres
ff

P. P.

col Basso les deux

Dumont

le Brigadier

Ve - nez Mes-

oui oui conduisez nous conduisez nous dans la mai - son

oui oui conduisez nous conduisez nous dans la mai - son

oui oui conduisez nous conduisez nous dans la mai - son

oui oui conduisez nous conduisez nous dans la mai - son

col Basso

Oboe.
Clar:
Cors.
Fag:
Dumont
-sieurs vi - si - ter ma mai - son ve - nez vi - si - ter ma mai - son
Flu
Oboe
Clar
Cors
col Basso
oui oui condui - sez nous condui - sez nous dans la mai - son
oui oui condui - sez nous condui - sez nous dans la mai - son
oui oui condui - sez nous condui - sez nous dans la mai - son
oui oui condui - sez nous condui - sez nous dans la mai - son

loco

col Vo Io les deux

Mme de Marsan

Justine

en -

Germancey

Dumont

en - trez Mes -

Frontin

oui nous trouve-rons ce St Lé - on en en - trant dans la mai - son

nous trouve - rons ce St Lé - on nous trouve - rons ce St Lé - on

nous trouve - rons ce St Lé - on nous trouve - rons ce St Lé - on

oui nous trouve - rons ce St Lé - on en en - trant dans la mai - son

P. P.

cres

rinf

cres

rinf

-trez vi-si- ter la mai- son en- trez vi-si- ter sa mai- son vous

en- trez vi-si- ter sa mai- son vous

-sieurs vi-si ter sa mai- son en- trez Mes- sieurs vi-si- ter sa mai- son vous

entrez Mes- sieurs vi-si- ter ma mai- son en-

Mes- sieurs vi-si- tez sa mai- son vous

en- trons en- trons nous trouve-

en- trons en- trons nous trouve-

en- trons en- trons nous trouve-

en- trons en- trons nous trouve-

158

P. P.

trou - ve - rez ce St Lé - on

trou - ve - rez ce St Lé - on

trou - ve - rez ce St Lé - on en

trez - en - trez vi si ter ma mai - son

trou - ve - rez ce St Lé - on

rons ce St Lé - on nous trouve - rons ce St Lé - on

rons ce St Lé - on nous trou-ve - rons ce St Lé - on

rons ce St Lé - on nous trou-ve - rons ce St Lé - on

rons ce St Lé - on nous trou-ve - rons ce St Lé - on

col Basso

ff P. P.

cres

cres

en - trez vi-si - ter sa mai - son

en - trez vi-si - ter sa mai - son

en - trez vi-si - ter sa mai - son

-trez Mes - sieurs vi si - ter sa mai - son en - trez Mes - sieur vi - si - ter sa mai - son

entrez Mes - sieurs vi - si - ter ma mai - son

Mes - sieurs vi - si - tez sa mai - son

en - trons en - trons

en - trons en - trons

en - trons en - trons

en - trons en - trons

160

P P

vous trou - ve - rez ce S^t Lé -

vous trou - ve - rez ce S^t Lé -

vous trou - ve - rez ce S^t Lé -

en - trez en - trez vi - si - ter ma mai -

vous trou - - ve - rez ce S^t Lé - -

nous trouve - rons ce S^t Lé - on nous trouve - rons ce S^t Lé -

nous trou_ve - rons ce S^t Lé - on nous trouve - rons ce S^t Lé -

nous trou_ve - rons ce S^t Lé - on nous trouve - rons ce S^t Lé -

nous trou_ve - rons ce S^t Lé - on nous trouve - rons ce S^t Lé -

p p ff

FF FF FF FF FF

-on en - trez Mes - sieurs vi si - ter sa mai - son en - trez Mes - sieurs vi si -

-on en - trez Mes - sieurs vi si - ter sa mai - son en - trez Mes - sieurs vi si-

-on en - trez Mes - sieurs vi si - ter sa mai - son en - trez Mes - sieurs vi-si-

-son en - trez Mes - sieurs vi si - ter ma mai - son en - trez Mes - sieurs vi-si-

-son en - trez Mes - sieurs vi-si - ter sa mai - son en - trez Mes - sieurs vi-si -

-on en - trons en - trons en - trons

-on en - trons en - trons en - trons

-on en - trons en - trons en - trons

-on en - trons en - trons en - trons

162 ff p p

(Métronome 92.)

Mod.to

Mod.to

ff Col Viol.o 1.o

ter sa mai son

ter sa mai son

ter ma mai son

ter sa mai son

en trons

Les gar des entr ent dans la maison avec DUMONT.

en trons

en trons

en trons

Mod.to

Mod.to

W. *p*

p

Altos.

Germancey. —(*a part*)

Frontin. a Germancey a—

Vlle et C.B. votre in_no_cence est re_con_nue

p

Oboe *pp*

Fagott

p

W.

p

Germancey.

_vec cette da_me in_con_nue mon voy_age com_mence bien a_vec cette

Vlle

p

C. B.

Oboë

Corni

Fagotti

W.

M.me de Marsan, à part, à Justine.

surtout ce_ci ne disons rien

Haut.

Al_lons

Justine

à part, à M.me de Marsan.

surtout ce_ci ne disons rien

Germancey

da_me in_con_nu_e mon voy_a_ge com_men_ce bien

Frontin

a_vec cet_te dame le voy_a ge com_men_ce bien

tutti.

W.

mettons nous en_voy_a_ge n'at_ten_dons pas un obs_ta_cle nou_veau par_tous par_

Clari.

Corni

W.

tous sans tar-der davan-ta-ge bientôt nous se-rons au cha-teau

Frontin

al-lons mettons nous en voy-

Flauto

Clari.

Corni

W.

solo

pitz.

pitz.

Justine a part

ce monsieur fuit les femmes dé-ja pour nous ven-

Germancey

al-lons mettons nous en voy-a-ge

-a-ge par-tons par---tons

pitz.

Flauto

Oboe

Clari.

Corni

Fagotti

W.

pitz.

arco

Justine.

-ger il est avec deux dames for-cé de voya-ger

Germancey.

à part.

allons quand je veux fuir les femmes pour mieux me cor-ri-

Frontin.

allons partons

Oboë

Clari.

Corni

Fagotti

solo

mtz. *f*

W.

arco

Mme de Marsan (Haut.)

allons partons par - - - - - tons sans tar - - -

Justine (Haut.)

allons partons par - - - - - tons sans tar - - -

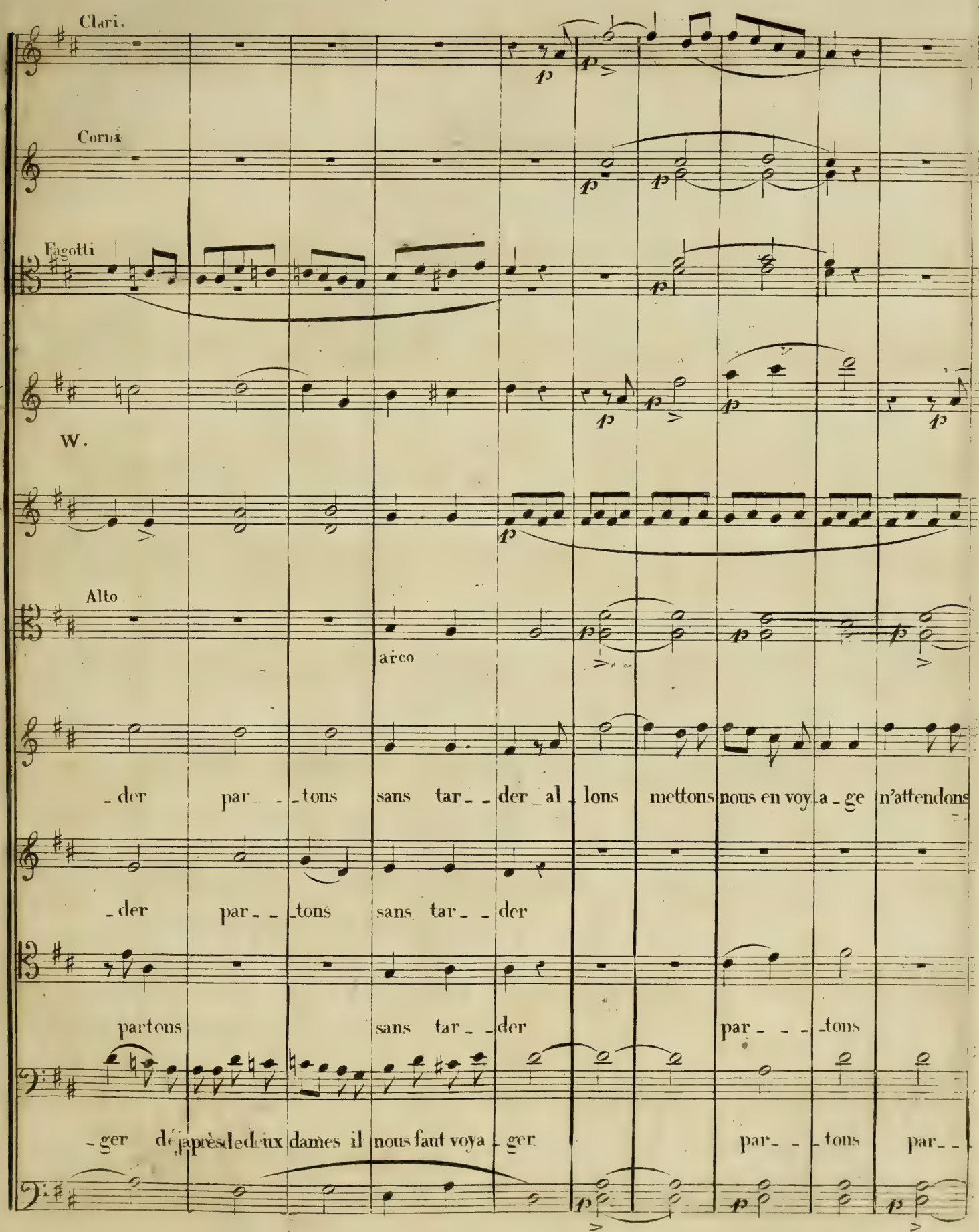
Germancey

- ger je suis avec deux dames forcé de voya - ger

Frontin (a part.)

nous voulions fuir les femmes pour mieux nous cor - ri -

arco


Clari.
Corni
Fagotti
W.
Alto
arco
der par _tons sans tar_ _der al_lons mettons nous en voy_a_ge n'attendons
der par _tons sans tar_ _der
partons sans tar_ _der par_ _ _tons
_ger déjà près de deux dames il nous faut voya_ger par_ _tons par_ _

Flauto

Clari.

Corni

Fagotti

W.

pas un obs_tacle nou_veau par_ _ tons sans tar_der davan_ _tage al_lons mon_

par_ _ _tons al_lons mettons nous en voy_a_ge

sans tar_ _ _der al_lons mettons nous en voy_a_ge sans tar_der da_van_ _ta_ge

tons sans tar_der par_ _tons sans tar_ _der sans tar_der da_van_ _ta_ge

W.

-sieur mettons nous en voy-a-ge n'at-tendons pas un obs-tacle nou-veau par-tons par-tons sans tar-der d'avan-

Flauto

Oboë

Clari.

Corni

Fagotti

W.

-ta ge bientôt bientôt nous se-rons au cha-teau bientôt bientôt nous se-rons au cha-teau

Justine

Germancey

allons par-

Frontin

al-lons par-

par-

W.

ne tardons pas d'avan_ta_ge n'attendons pas un obs_tacle nou_veau al_lons par_

_tons sans tar_der

_tons sans tar_der d'avan_tage n'at_ten_dons pas un_obs_tacle nou_veau al_lons par_

craignons un obstacle nou_veau

_tons sans tar_der d'avan_tage

crai_gnons un obs_ta_cle nou_veau al_lons par_

W.

_tons allons par_tons bientôt bien_tôt nous se_rons au cha_teau bien

allons par_tons partons bientôt bien_tôt nous se_rons au cha_teau bien

_tons sans tar_der d'avan_ta_ge bientôt bien_tôt nous se_rons au cha_teau bien

_tons al_lons par_tons n'at_tendons pas n'at_tendons pas un obstacle nou_veau oui bien

rinf.

serrez le mouvt.

rinf.

rinf.

serrez le mouvt.

W.

rinf.

rinf.

serrez le mouvt.

rinf.

_tôt bien_tôt _ nous se_rons au cha_teau allons met_tons nous en voy _ _ a _ _ _ _ _ _

_tôt bien_tôt nous se_rons au cha_teau

_tôt bien_tôt nous se_rons au cha_teau al _ _ lons al _ _

_tôt oui bientôt bientôt nous serons au cha_teau al _ _ lons al _ _

serrez le mouvt.

8a

Col. Basso les 2

W.

-ge par-tons par-tons - - - -

partons sans tarder d'avan-ta - - - - -ge par-tons - - - - par tons par-

-lons al-lons par-tons par-tons - - - - par tons par

-lons al-lons par-tons par-tons - - - - par-tons par

W.

par_tons par_ _ _ _tons sans tar_der d'avan_ta_ _ge bien_ _ _tôt nous se_rons

tons par _ _ _tons sans tar_der d'avan_ta_ _ge bien_ _ _tôt nous se_rons

tons par _ _ _tons sans tar_der d'avan_ta_ _ge bien_ _ _tôt nous se_rons

tons par _ _ _tons sans tar_der d'avan_ta_ _ge bien_ _ _tôt nous se_rons

W.

Col.Viol.C

au cha_teau oui par_tons sans tar_der d'avan_ta_ge bien_tôt

au cha_teau oui par_tons sans tar_der d'avan_ta_ge bien_tôt

au cha_teau oui par_tons sans tar_der d'avan_ta_ge bien_tôt

au cha_teau oui par_tons sans tar_der d'avan_ta_ge bien_tôt

ff

ff

ff

ff

W.

ff

bien tôt nous se_rons au cha_teau nous se_rons au

bien tôt nous se_rons au cha_teau nous se_rons au

bien tôt nous se_rons au cha_teau nous se_rons au

bien tôt nous se_rons au cha_teau nous se_rons au

ff

P. P.

ff

ff

ff

ff

W.

ff

ff

cha_ _ _teau nous se_ _rons_ _ _ _ au_ _ _

cha_ _ _teau nous se_ _rons_ _ _ _ au_ _ _

cha_ _ _teau nous se_ _rons_ _ _ _ au_ _ _

cha_ _ _teau nous se_ _rons_ _ _ _ au_ _ _

ff

loco 8ª

Col Bass

W.

cha - - teau.

cha - - teau.

cha - - teau.

cha - - teau.

180 P. P.

W.

Col Viol. 1°

W.

P. P.

Fin du 1er Acte.

181

1.er ENTR'ACTE.

Allegretto.

FLUTES. *solo.* *p*

HAUT BOIS. *solo.* COL 1.o FLUTE. *p*

CLARINETTES

COR *en* **FA.**

FAGOTTI.

VIOLINO 1.o *p*

VIOLINO 2.o *p*

ALTO. *p*

VIOLONCEL. *p*

C.B. COL VIOL^elle.

Haut bois Cor Fagotti comptent.

FLUTE

Clari COL FLUTE *à l'8.*

COL 1.o

rf *rf* *rf*

FLUTE.

OBOI.

CLARI.

1º solo.

CLARINETTE

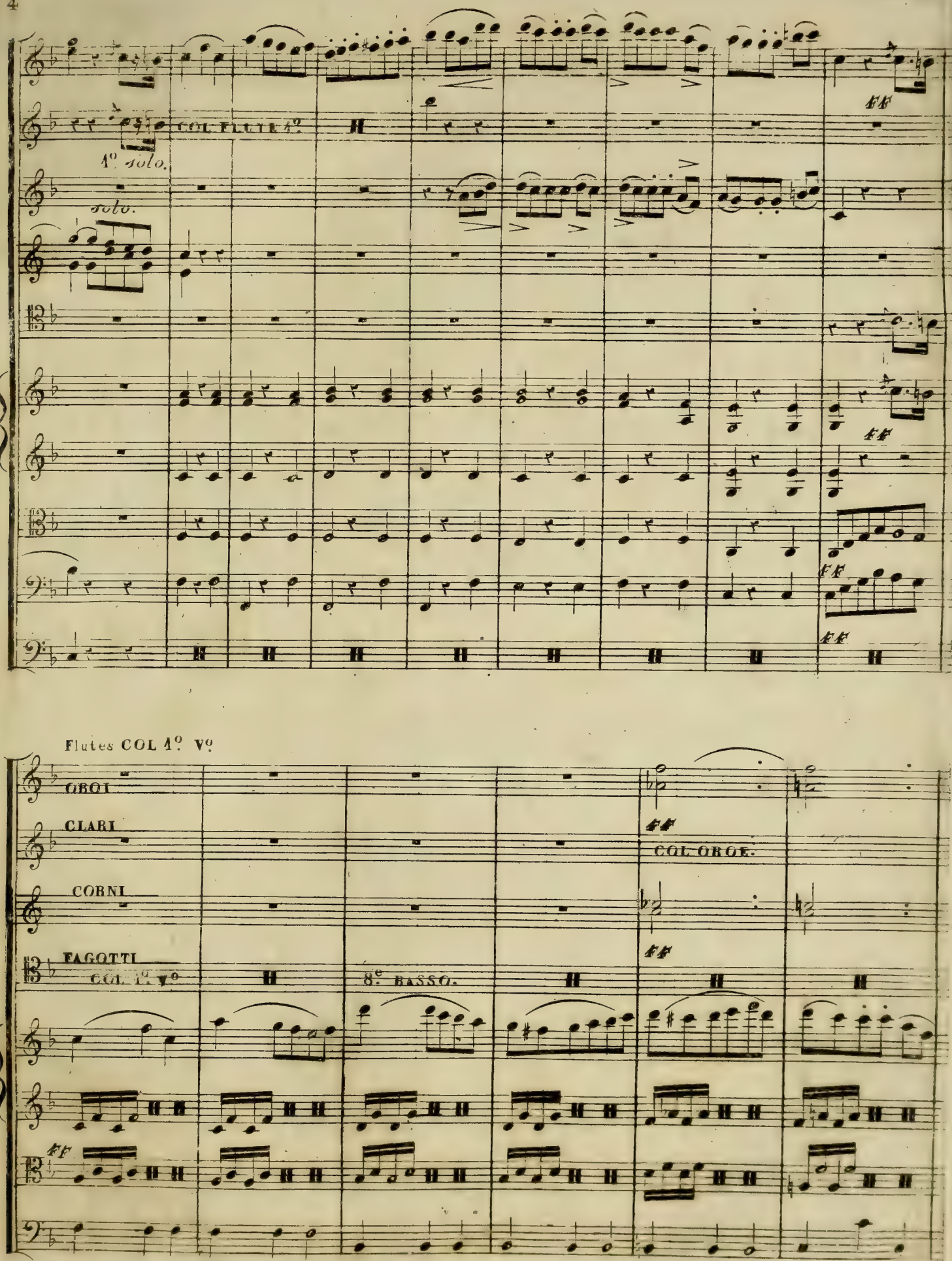
FAGOTTI. solo.

p

CORS.

pp solo.

C. B.


COL FLUTE 1º
1º solo.
solo.
ff
Flutes COL 1º Vº
OBOI
CLARI
COL OBOE.
CORNI
FAGOTTI
COL 1º Vº
8º BASSO.

FLUTE

OBOI

Clarinetto COL OBOI

CORNI

FAGOTTI

solo

FLUTE solo.

p

OBOI

CLAR. 1°. solo.

CORNI solo.

FAGOTTI

ff

Car certainement je ne viendrai plus ainsi

COUPLETS N° 7.

Allegretto.

Oboe. Flute compte. Col Clar:

Clarinette. P F.

Corno. Mi ♭ F.

Basson. P. F.

Violino. P F. P

P. F.

Alto. P. F.

GERMANCAY. 1.er Couplet.

je l'ai dit je se-rai

2.e Couplet.

par ses yeux par son sou-

Violoncelle. F

Contre basse F

Flute compte. Oboe

Clar solo.

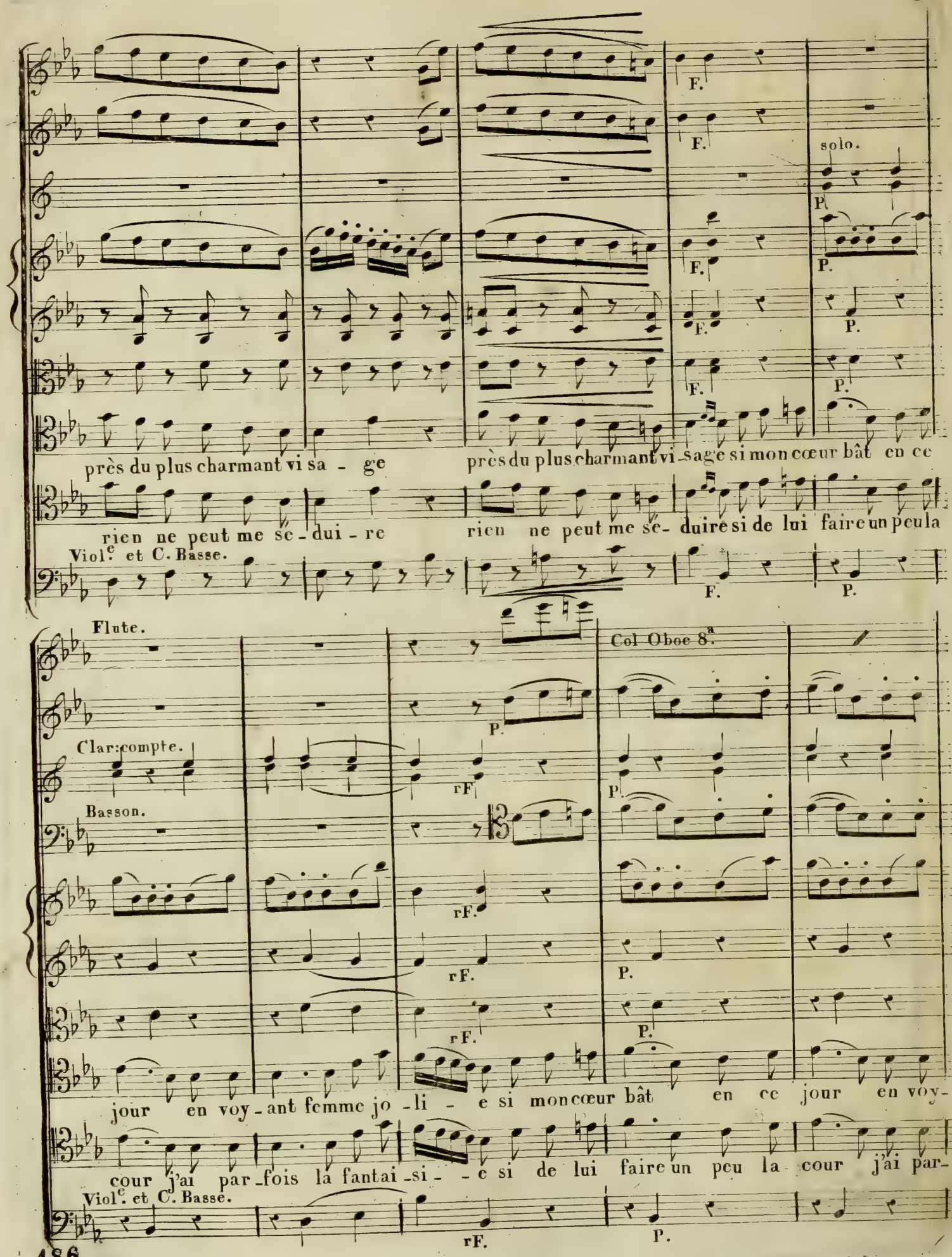
solo.

Bass:compte.

sage pour bien te-nir mon ser- ment je veux ê-tre in-dif-fe-rent

ri-re cet-te Dame doit char-mer un au-tre pourrait l'ai-mer mais

Viol.s et C.basse.


solo.
F.
P.
près du plus charmant vi sa - ge près du plus charmant vi-sage si mon cœur bât en ce
rien ne peut me sé - dui - re rien ne peut me sé- duire si de lui faire un peu la
Viol.e et C. Basse.
Flute.
Col Oboe 8.a
Clar: compte.
Basson.
rF.
jour en voy - ant femme jo - li - e si mon cœur bât en ce jour en voy-
cour j'ai par - fois la fantai - si - - e si de lui faire un peu la cour j'ai par-
Viol.e et C. Basse.

Clar:

P.

P.

Col Basson

P.

F.

P.

rF.

P.

Comme le 2.e Couplet.

- yant femme jo - li - e

fois la fantai-si - e c'est de la galante - ri - - - - - e mais ce n'est pas de l'a-

Viol.e et C. Basse

rF.

P.

Clar. Compte

- mour c'est de la galan-te - ri - - - e mais ce n'est pas de l'a-

Viol.e et Basse.

F

F.

F.

-mour non non ce n'est pas de l'a-mour non non ce n'est pas de l'a-

Viole et C. basse.

pizz. arco. pizz. F arco.

Col Clar:

Clar:

F. FP.

F.

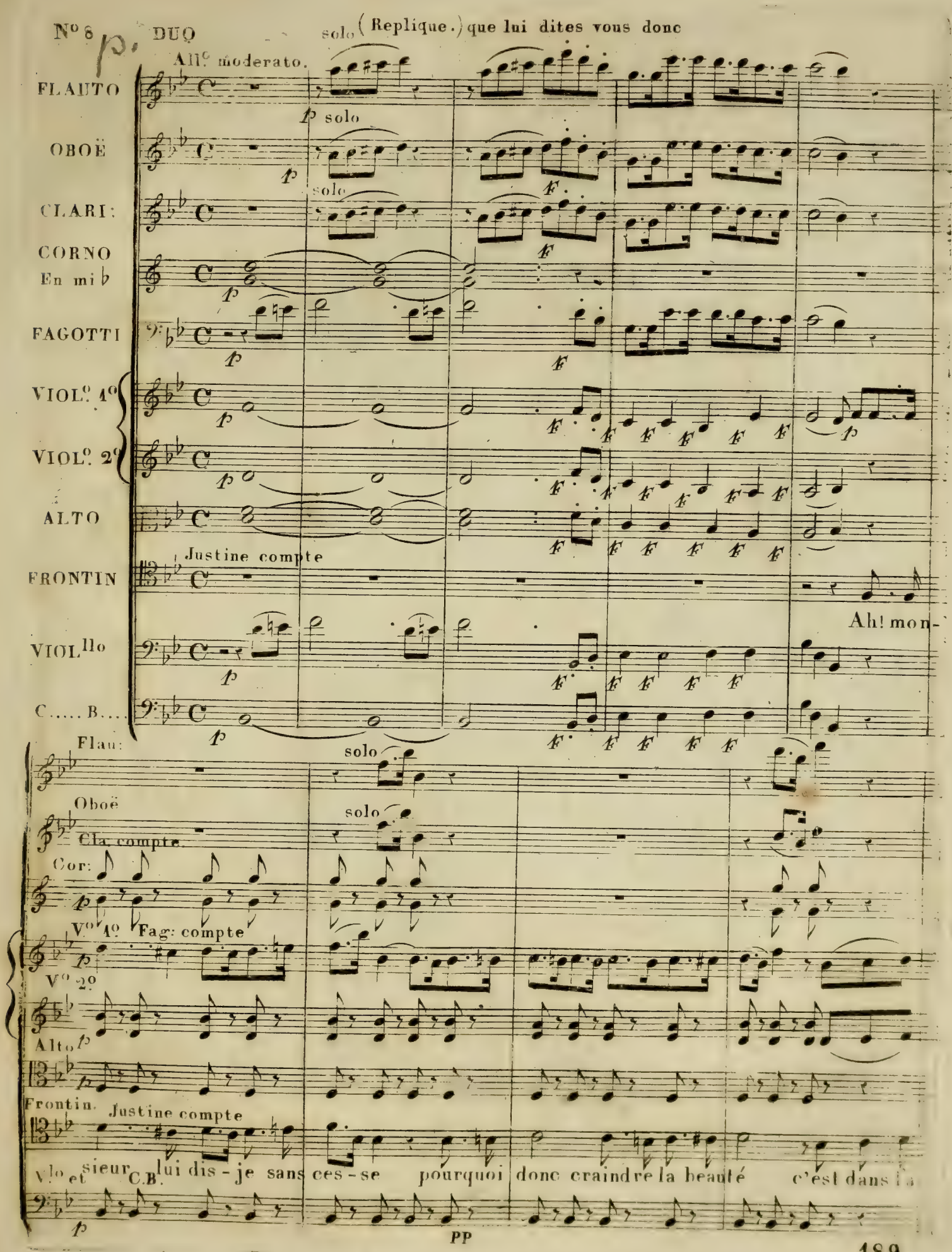
FP.

F.

- mour

F.

FP.


Nº 8
DUO
solo (Replique.) que lui dites vous donc
All.º moderato.
FLAUTO
OBOË
CLARI:
CORNO
En mi ♭
FAGOTTI
VIOL.º 1º
VIOL.º 2º
ALTO
FRONTIN
VIOL.llo
C..... B....
Justine compte
Ah! mon-
Flau:
solo
Oboë
Cla. compte.
Cor:
V.º 1º
Fag: compte
V.º 2º
Alto
Frontin.
Justine compte
V.lo et C.B.
sieur lui dis-je sans ces-se pourquoi donc craindre la beauté c'est dans la
PP

Flau: compte.

Oboë solo

Cla: 1º solo

solo

Justine

J' en dis au-

-mour dans la tendres-se qu'on trou-ve la fé-li ci-té

Vlo et C.B.

Flu:

Fago col Vlo

-tant à ma maitres-se en vé-ri-té mais à l'a

Vlo et C. B. quoi tout autant

PP

Flau: et Oboë comptent

Cla:

Cor:

Fag: col Violo

Violo 1o

Violo 2o

Alto

Justine

-mour toujours re - bel - le rien ne sau-rait toucher son cœur

Frontin

n' imitez

Violo et C.B.

Flau: Oboë Cla: Cor: et Fag: comptent

Violo 1o p

Violo 2o

Alto

Justine compte

Frontin

pas mademoisel-le et son e-xemple et son erreur et son e

Violo et C.B.

Flau:
Oboë.
Cla:
Cor: compte
Fag:
Col Basso
Viol.o 1.o
cres
Viol.o 2.o
cres
Alto
cres
Frontin
-xemple et son erreur n'imitez pas mademoi-selle et son e-
Viol.lo et C. B.
cres
Flau:
Oboë
Cla:
Cor: compte
Fag:
Viol.o 1.o
Viol.o 2.o
Alto
Justine compte
Frontin
xemple et son er-reur ah! ne soyez pas si cru-elle et laissez tou-
Viol.lo
C. B.

solo

solo

solo

Cor compte

solo

Justine

(à part)

monsieur Frontin parait sin-

-cher toucher vo-tre cœur

Flau: Oboë Cla: Cor: Fag: comptent

V^o 1°

V^o 2°

Alto

Justine

Vlo

mon-sieur Fron-tin pa rait sin-

C. B.

PP

Flau: Oboë Cla: Cor: Fag: comptent.

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto

Justine

V.lo cè - - re à son mai - - - tre pour se ven-ger ma mai -

C. B.

V.o 1.o

Flau: col V.o 1.o

V.o 2.o

Alto

Justine

V.lo -tres - - - - - se de-si-re plai - - re au va-let je puis sans dan-

C.B.

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto

Justine

V.lo -ger ne pas me montrer trop sé - - vè - - - - - - -

C.B.

194

PP

Oboë Cla: Cor: Fag: comptent.
Flu: Col V°1°

V°1°

V°2°

Alto

Justine:

Vlo - re. au va - let je puis sans danger ne pas me mon -

C. B.

Flau: col V°1°

Oboë

Cla:

Cors:

Fag:

- trer trop sé - vè - - - - - re

Frontin compte

PP

Flu:

8ª

Oboë

Cla:

Cors.

Fag:

laissons lui l'espé-ran- - -ce nous leste-nons nous lestenons tous

allons allons de l'assurance adressons lui adressons lui mes

Col Violo

PP

deux laissons lui l'espe ran- - - ce nous les te - nons tous

V.o et C.B. vœux allons allons de l'assurance adressons lui adressons lui mes

Flau: compte

Oboe

Cla

Cors

V.o 1.o fag: compte

V.o 2.o

Alto

Justine

Frontin deux oui la plus dou - - - - - - - ce ven gean - - ce est de

V.lo et C.B. vœux oui mon cœur me dit d'a - van - - ce que je

PP

Oboe
Flau: compte
solo
Cla
solo
Cor
V° 1°
fag: compte
V° 2°
Alto
Justine
Frontin
rendre de rendre amou reux oh oui oh oui la plus dou- - - ce ven-
Vlo et C. B.
dois que je dois être heureux oh oui oh oui mon cœur me dit d'a-
geance est de rendre a - mou-reux de rendre amou-
vance que je dois que je dois être heureux que je dois ê - tre heu-

Flau: compte

Oboë:

Cla:

Cor:

Fag compte

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto

Justine

-reux de rendre amou reux

Frontin

-reux que je dois ê-tre heu reux loin de ressem bler a mon-

V.lo et C.B.

Oboë Flau: compte

Cla:

Fag: Cor: compte

V.o 1.o

V.o 2.o

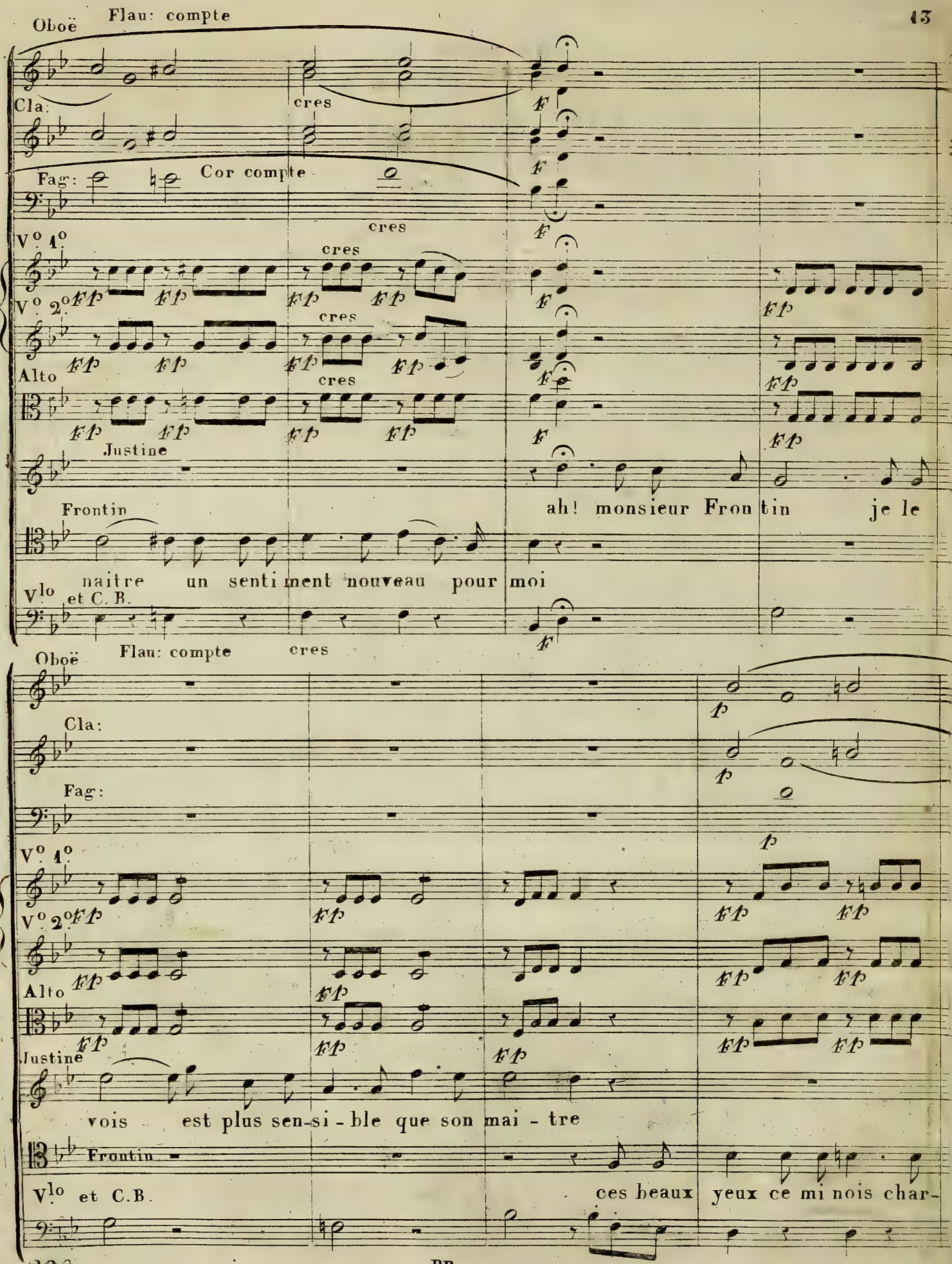
Alto

Frontin Justine compte

mai-tre loin de ressem bler à mon mai- -tre dé- ja près de vous je sens

V.lo et C. B.

PP


Oboë
Flau: compte
Cla:
cres
Fag:
Cor compte
cres
Vo 1o
cres
Vo 2o
cres
Alto
cres
Justine
Frontin
ah! monsieur Fron tin je le
naitre un senti ment nouveau pour moi
Vlo et C. B.
Oboë
Flau: compte
cres
Cla:
Fag:
Vo 1o
Vo 2o
Alto
Justine
vois est plus sen-si-ble que son mai-tre
Frontin
Vlo et C.B.
ces beaux yeux ce mi nois char-

Flau:

Oboë

Cla:

Fag: cor compte

V^o 1°

V^o 2°

Alto

Tronfin

Vlo et C. B.

cres

Col Basso

mant cette voix qui trouble mon à - me tout en vous me ravit m'en-

flamme tout en vous me ravit m'enflamme

col V^o 1°

solo

vous plaisan-

pp

Flau: Oboë Clari comptent et Fag:

Cor:

V.o 1.o

V.o 2.o

8a

loco

Alto

Justine

Vlo - tez assuré - ment vous plai - - san - -

C. B.

p

Cor: flau: Oboë Cla: comptent et Fag:

V.o 1.o

V.o 2.o

8a

Alto

Justine

Vlo - tez as - su - re - ment a

C. B.

Cor

V.o 1.o loco

8a

loco

V.o 2.o

Alto

Justine

Vlo pei - ne a-t'on fait connais - san - - - - - - ce et dé - -

C. B.

202

PP

flau:

Cor oboë Cla: compte

Col Vo 1o 8a

les cors comptent

Vlo fag: compte

Vo 2o

Alto

Justine

Vlo - ja vous cro-yez ai - mer je ne puis ainsi m'enflam-

C. B.

Vo 1o

Vo 2o

Alto

Justine

Vlo mer 8a je ne puis ain - si m' en flam- -

C.B.

Vo 1o

Vo 2o

Alto

Justine

- - - mer

Frontin.

Vlo laissez moi du-moins l' espe ran - - - - ce qu'un 8a

C. B.

PP

flau:

V.o 1.o

Col V.o 1.o

V.o 2.o

Alto

frontin

jour je saurai vous charmer qu un jour qu'un jour je saurai vous char

V.lo

8a

C. B.

8a

mer

laissons lui l'espé-

allons allons

Col V.lo

204

PP

8ª

ran - - - ce nous les te - nons nous les te - nons tous deux laissons

Vlo et C. de l'assurance adres - sons lui a - dres sons lui mes vœux

lui l'espè - ran - - - ce nous les te - nons tous

Vlo et C. allons allons de l'assurance adres - sons lui adressons lui mes

PP

Flau: compte

Oboë

Cla

Cor

V.o 1.o Fag: compte

V.o 2.o

Alto

Justine

deux oui la plus dou - - - - - - - ce vengean - - ce est de

Frontin

voeux oui mon bon - heur da - van - - ce est é -

V.lo et C.B.

Oboë Flau: compte

Cla:

Cor

V.o 1.o Fag compte

V.o 2.o

Alto

Justine

rendre de rendre a - mou - reux oh oui oh oui la plus douce ven -

Frontin

- crit est é-crit dans ses yeux oh oui oh oui mon bonheur d' a -

V.lo et C.B.

PP

Flau: compte

Oboë

Cla:

Cor

V.o 1.o Fag: compte

V.o 2.o

Aboë

Justine

-geance est de rendre a - - mou-reux oui dé -

Frontin

-vance est é crit dans ses yeux dans ses yeux je le sens sa pré -

V.lo et C. B.

Flu: et Oboë comptent

Cla:

Fag:

-ja ma pré-sence a fait nai - - - - - tre ses

-sen - - - - - - - - ce sa présence aug - men - - te mes

Pp

Cla:
Cor
Fag:
V.o 1.o *p* solo
V.o 2.o
Alto
Frontin feux oui déja ma pré- sen - - - - - - ce ma présence a fait
V.lo et C. B. feux je le sens sa pré- sen-ce aug-

Flu:
Oboë
un peu plus vite
f
un peu plus vite
nai - - - tre ses feux oui dé ja ma pré-sence a fait
men - - - - - - - te mes feux je le sens sa pré-sence aug-
f un peu plus vite

FF

FF

FF

FF

Col Basso

FF

FF

FF

nai - - tre ses feux a fait nai - - - - - - tre ses feux fait naître ses

men - - te mes feux augmen-te augmen - te mes feux augmente mes

Vlo et C. B.

FF

PP

Col Flauto

Fag col Basso

feux fait naitre ses feux fait nai - - tre ses feux

feux augmen-te mes feux aug-men - te mes feux

V.lo et C. B.

Flau:

Cla: Oboë col Flau:

Cor

V.o 1.

V.o 2.

Alto

V.lo et C. B.

240

PP

CAVATINE N.° 9.

FLAUTO, OBOË, CLARI, comptent. replique mais etoutez moi et suivez mes conseils

En mi ♯
CORNO.

FAGOTTI compte.

V.° 1°.

V.° 2°.

ALTO.

SOLO.

M.me de MARSAN.

Pour plaire à la beau-

VIOLle. et C. B.

SOLO.

-té Point d'humeur point de co--lè---re Un a-mant trop sé-vè----re N'est ja-

SOLO.

-mais écou-té Un a-mant trop sé----vè------re N'est ja mais N'est ja

pp

FLAUTO

COL V°I°

Cors

Tutti

mais é-cou-té N'est ja-mais é-cou-té Si d'un peu de coquette-

Flute

CORNO compte.

-ri---e Nous fe-sons usa---ge par-fois Si d'un peu de coquette-

8

-ri - e Nous fe--sons u sa--ge par-fois Pour nous sou- mettre a vos loix Employ

212

PP

cres.

cres.

cres.

-ez la galan-te--ri- - - -e Employ--ez la galan-te--ri- - - - - - - - - - -e

Flute

Oboë.

Corni

Fagotti.

Solo

Solo.

Soy -ez enjou-

enjou - é Sémil - lant ai - mable empres

-sé empres -sé complai -sant Et sur tout point deja-lou -si - - - é De dé-

Col: V^ello.

Clar: comple.

-pit / et d'empor-te - ment et sur tout point de jalou - si - e de dé -

col V.o I.o

fpp

p

p

p

-pit et d'empor-te - ment oui croyez moi do-ré - na - vant croyez

Oboe compte

Fag: compt.

solo

moi do - ré - na - vant oui pour plaire à la beau - té point d'hu -

Flu: compte

p

-meur point de co - lè - re un a - mant trop sé - vè - re n'est ja -

solo

f

-mais écou - té un a - mant trop sé - vè - - - re n'est ja -

216

P. P.

f

Clar:

Oboe.

Cors

Fag:

-mais n'est ja-mais écou-té n'est ja-mais écou-té mais si le dé-

col Basso.

col V.o I.o 8.a B

-pit vous en-trai-ne si vous sui-vez partout nos pas si le dé-

P. P.

Flu:

solo

solo

-pit vous en - trai - ne si vous sui-vez partout nos pas c'est en

solo

solo

solo

col Basso.

vain mon cher capi - tai - ne non, non, non, vous-ne nous se dui-rez pas mais si le dé -

P. P.

Flu: compte

col Basso. I°. 8ª. B.

cres

-pit vous en - trai - ne si vous sui-vez partout nos pas si le dé-

-pit vous en - trai - ne si vous sui-vez partout nos pas c'est en

p p p p p

vain mon cher Capi - tai - ne non, non, non, vous ne nous sé - dui-rez pas c'est en

vain mon cher Capi - tai-ne non, non, non, vous ne nous sé-dui-rez pas non, non, non,

vous ne nous séduirez pas, non, non, non, non, vous ne nous séduirez pas.

col Basso.

col V.o I.o 8.a B.

P V

N.° 11 (Réplique). Il n'y a pas moyen de l'éviter.

♩ 116 = ♩. All.° moderato. Flu: H-B: Clar: Cors comp.t

16.

Violino I.°

Violino 2.°

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

P.

solo. Cors en si ♭ Bas:

P. Bas: soli.

rinf.

M.me de Marsan.

Oui le voi - la oui quilevoila

Col Basso.

222

PP.

Flutes.

solo.

Bas:

P.

PP.

PP.

P.

P.

le voila

je tremble d'avan - ce (a part)

Germancey. je con-çois bien leur

Frontin. je con-çois bien leur

Col Basso.

H-Bois.

Bas:

PP.

F.

F.

F.

F.

Justine.

Germancey. al - lons ma - da - me un peu de con-fi-an - ce

em - barras

Valbreuse. (en entrant)

par-bleu je ne me

em - barras

PP

F.

Flutes H-B: comp.t

Bassons.

F.

F.

F.

Valbreuse.

trom-pais pas c'est ma niè - ce mon amé - li - e embrasse

F

8.a

Flutes.

PP.

PP.

Bas:

PP.

F.

Fz. P. F.

P. P. F.

Fz.

F. Fz. P. F.

(M.me de Marsan avec embarras.)

mon on - cle quejesuis ra - vie

moi ma - chè - re en - fant em -

PP. F.

PP.

H-Bois.

F.

Clar:

F.

F.

Cors.

F.

F.

Bas:

F.

F.

Col V.o I.o

F.

Justine.

que va-t-il di - re en le vo - yant

que va-t-il di - re en me vo - yant

(il embrasse M.me de Marsan.)

-bras - se moi ma chè - re en - fant

que va-t-il di - re en le vo - yant

Col Basso.

F.

PP.

H-Bois.

Clar.

Cors.

Bas:

mtz. F.

mtz. F.

mtz. F.

mtz. F.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

(Valbreuse.) de ton châ-teau j'arrive en ce moment

mtz F.

Flutes.

P.

Clar:

PP.

Bass:

dim:

dim:

dim:

rinf.

je revenois pour te surprendre mais sur ce qu'on m'a dit i-ci des voyageurs qui venoient de descen-dre

Col Basso.

dim:

PP.

Clar:

Fz. Fz. Fz. Cors.

P. mtz. F.

Fz. Fz. mtz. F. dim.

Fz. Fz. mtz. F. dim.

Fz. Fz.

j'ai pen - sé que c'é - toit ma nièce et son mari j'a-vais rai - son

mtz. F. Col Basso.

Fz. Fz. Fz. P. P. rinf.

Flutes.

H-Bois.

Cors.

PP.

PP.

rinf. dim. P.

dim. P.

dim. P. (M.me de Marsan avec em barras.)

mon on - cle

et le voila je ga - ge pré-sen - te le moi donc

rinf. dim. P. PP.

Flu:

suivez la voix.

PP.

H-B:

PP.

F.

Clar:

F.

Cors.

PP.

F.

Bas:

F.

suivez la voix.

PP.

F.

P.

PP.

F.

F.

(en ralentissant.)

mon on - cle le voi-ci

suivez la voix.

PP.

F.

Cors Métronome 104=

All.o moderato.

solo.

mtz F.

Bas:

F. Fz. dim:

All.o moderato.

F. Fz. dim:

P.

F. Fz. dim:

P.

F. Fz. dim:

P.

Valbreuse a Germancey.

moncher forval du nœudquinous enga - ge j'éprouve unvraicontentementvous aviez monconsente

Col Basso.

F. Fz. dim:

P.

Bassons.

F.

F.

rinf.

F.

F. dim:

rinf.

F.

F. dim:

rinf.

F.

F.

- ment et vous avez pressélemari - a - ge c'est très bien c'est fort bien j'aime qu'en

F.

rinf.

H-Bois. solo.

Cors. PP.

solo.

Fz. F. P. P. F

Fz. F. P. F.

Fz. F. P.

F. Germancey (avec un grand embarras.)

ouimonsieur il est vrai

tout on aille promptement al-

Fz. F. P.

Clar:

Cors. marqué. FF.

F. solo.

marqué.

F. FF. Fz. FF.

marqué.

FF.

Col V.o I.o

marqué.

F. F. FF.

-lons point de cerémo - ni - e je suis un vieux soldat et vous êtes marin al-

marqué.

F. FF. FF.

PP. F.

10

Clar:

Fz. Fz. Fz. Fz. Fz.

dim: dim: dim:

P. P. P. P. P.

-lons al-lons quand on a tous les deux bien servi sa pa - tri - e on se connait en se donnant la

Bas:

suivez le chant.

PP. PP.

a tempo.

F. P. F. P. F. P. F. F. F.

PP. lent.
M.me de Marsan.

(a part.)
bien

il n'y comprend rien

lent.
Justine.

(a part.)
bien

il n'y comprend rien

lent.
(avec hésitation.)
Germancey.

on se connait en se donnant la main

Valbreuse. lent.

main Frontin.
lent.

(a part.)
bien

quand on a tous les deux bien ser-vi sa pa -

il n'y comprend rien

lent.

suivez le chant.

a tempo.

P. PP. F. F.

Flutes.

Clar:

Cors.

Bas:

F.

lent.
suivez la voix.

(en poussant Germancey vers Fonval.)

on se con-nait en se donnant la main

on se con-nait en se donnant la main

(en se décidant mais toujours avec hésitation
plus lent.

on se connait en se donnant la

tri - e on se con-nait en se donnant la main

on se con-nait en se donnant la main

suivez la voix.
lent.

P.

PP.

Tempo I.°

PP.

légerement.

P.

P.

Justine a part.

Tempo I.°

le pau-vre co-lo-

main

Frontin a part.

nous voi-la mari-és ma foi cela me pas-se

Tempo I.°

V.celle

C-B. P.

Flu:

Bas:

mtz. F.

légerement.

P.

P.

M.me de Marsan a part.

Justine.

cette a-ven-tu-re l'em-bar-

-nel que pen-se t'il de nous

que pen-se

Frontin.

ce-la me pas-se

C-B.

pp

Flu:

H-B:

Clar:

Bas:

P.

cres - - - - cen - - do.

Fz.

F.

P.

cres - - - - cen - - do.

F.

cres - - cen - do.

P.

crescendo.

M.me de Marsan.

Fz.

cres - cen - - do.

Fz.

F.

-ras - se

Justine.

levoilamonépoux

t'il

levoilasonépoux

Germancey a part.

al-lons déci-dément

me voi-lasonépoux

Valbreuse.

maismon ne-veu

maismonneveu mais mon ne-

Frontin.

quepensetil

cres - - cen - - do.

F.

234

PP.

F.

Col V.no I.o les 2.

F.

Col Basso les 2.

F. FF. FF. FF.

F. FF. FF.

F. Col 2.o Viol.o FF.

al-lons déci-dément le voi-la mon é-

al-lons déci-dément le voi-la son é-

allons allons me voi-la son é-

-veu pourquoi n'est t'il pas a-vec nous pourquoi pourquoi n'est t'il pas a-vec

al-lons déci-dément le voi-la son é-

FF.

H-Bois.

Col V.no 1.o les 2.

FF.

Clar:

solo.

P.

Cors.

F.

soli.

P.

soli.

P.

Bas:

Col Basso les 2.

FF.

P.

FF.

P.

FF.

-poux al-lons dé-ci-dément le voi-la mon é-poux

-poux al-lons dé-ci-dément le voi-la son é-poux

-poux al-lons dé-ci-dément me voi-la son é-poux

nous mais monne-veu pourquoi n'est-til pas a-vec nous

-poux al-lons dé-ci-dément le voi-la son é-poux

FF.

Flu: solo

Clar:

Cors.

Bas:

légerement. tr

P. légerement.

P.

P. légerement.

P.

Mme de Marsan a Valbreuse.

a-vant peu je l'es-pè-re nous se-rons re-joins par mon

Col Basso.

P. mtz. F. P.

Clar:

Cors compt. Bas: P. P. P. P.

tr

frè - re mais nous pouvons enfin partir de votre voiture il me sem - ble que nous pouvons

Flutes.

H-Bois.

F.

Clar:

rinf.

P.

Cors.

F.

Bas:

Fz.

dim:

F.

rinf.

dim:

F.

rinf.

Fz.

dim:

F.

Fz.

dim:

F.

M.me de Marsan.

nous servir pour fi - nir le voyage ensemble

Valbreuse.

oui morbleu c'est le bon par-

Col Basso

rinf.

Fz.

dim:

F.

PP.

mtz F.

H-Bois.

Fz.

P.

Fz.

Clarinette.

P.

Bassons.

mtz F.

P.

FP.

P.

P.

M.me de Marsan.

Germancey a part.

partons

je fus ri-val frere et ma-ri quel

Valbreuse.

-ti au château nous pouvons nous ren-dre partons par-

PP.

C.B.

PP.

Cors.

PP.

PP.

Bassons.

pp.

PP.

PP.

pizzicatto.

pizzicatto.

M.me de Marsan.

de crainte d'ac-ci-dent nouveau re-

Justine.

de crainte d'ac-ci-dent nouveau re-

Germancey.

ti - tre pour-raije en - cor pren-dre

Valbreuse.

tons re - - tour - - -

Col Basso.

tutti.

P.

pizzicato.

PP.

solo.

H-Bois

P.

Clar:

P.

Cors.

PP.

P.

P.

Bas:

PP.

P.

P.

M.me de Marsan.

-tournons bienvite au château de

Justine.

-tournons bienvite au château par-

(Germancey a part)

voyons quel ac-ci-dent nouveau va nous arriver au château voy

Valbreuse.

-nons - - - - - bien vite au châ-teau - - de

(Frontin a part)

voyons quel ac-ci-dent nouveau va nous arriver au château voy

8a

Flu:

PP.

H-Bois

PP.

Clar:

P.

P.

arco.

P.

arco.

crain - te d'ac - ci - dent nouveau re-tour - nons bien vite au château de

- tons re-tour - nons bien vite au château de

- ons quel ac - ci-dent nouveau va nous ar-ri - ver au château voy

- crain - te d'ac - ci - dent nouveau re-tour - nons bien vite au château de

- ons quel ac - ci-dent nouveau va nous ar-ri - ver au château voy

V.celle

PP. arco.

PP. arco.

242

PP.

Cors.

P.

Bas:

PP.

rinf.

rinf.

rinf.

crain - te d'ac - ci - dent nouveau re-tour - nons bien vite au château la

crain - te d'ac - ci - dent nouveau re-tour - nons bien vite au château la

ons quel ac - ci - dent nouveau va nous ar-ri - ver au château la

crain - te d'ac - ci - dent nouveau re-tour - nons bien vite au château une

ons quel ac - ci - dent nouveau va nous ar-ri - ver au château la

PP.

P.

PP.

rinf.

rinf.

PP.

PP.

rinf.

P.

rinf.

rinf.

Fz.

P.

rinf.

Fz.

P.

drô - le d'a - ven - tu - - re le voi - la mon ma - ri voy-

drô - le d'a - ven - tu - - re le voi-la son ma - ri voy-

drô - le d'a - ven - tu - - re me voi - la son ma - ri voy-

heureu - se a - ven - tu - - re a vous me ré - u - nit mon-

drô - le d'a - ven - tu - - re le voi - la son ma - ri voy-

rinf.

Fz.

P.

PP.

Col Basso les 2.

rinf. Fz. P. PP. pizzicato.

rinf. Fz. P. PP. pizzicato.

- ons quelle tour-nu - re va pren-dre tout ce - ci de crain-te d'ac - ci -

- ons quelle tour-nu - re va pren-dre tout ce - ci de crain-te d'ac - ci -

- ons quelle tour-nu - re va pren-dre tout ce - ci

-tons vite en voi-tu - re par-tons avant la nuit re - - - -

- ons quelle tour-nu - re va pren-dre tout ce - ci

rinf. Fz. P. PP. pizzicato.

P. solo.

PP.

P.

PP.

PP.

PP.

PP.

P.

-dent nouveau re-tour nons bien vite au chateau

-dent nouveau re-tour nons bien vite au chateau

vo-yons quel ac - ci-dent nouveau va

- tour - - - nons bien vite

vo-yons quel ac - ci-dent nouveau va

PP.

P.

P.

P.

P.

P. arco.

arco.

de crain - te d'ac - ci - dent nouveau re-tour - nons bien vite

partons re-tour - nons bien vite

nous ar-ri-ver au châteauvo-yons quel ac - ci-dent nouveau va nous arri - ver

au châ - teau de crain - te d'ac - ci-dent nouveau re-tour - nons bien vite

nous ar-ri-ver au châteauvo-yons quel ac - ci-dent nouveau va nous arri - ver

arco.

arco.

pp

8va

PP.

PP.

rinf.

rinf.

P.

rinf.

au château de crain - te d'ac - ci-dent nouveau re-tour - nons bien vite au château la

au château de crain - te d'ac - ci-dent nouveau re-tour - nons bien vite au château la

au château vo-yons quel ac - ci-dent nouveau va nous ar-ri - ver au château la

au château de crain - te d'ac - ci-dent nouveau re-tour - nons bien vite au château une

au château vo-yons quel ac - ci-dent nouveau va nous ar-ri - ver au château la

PP.

PP.

P.

PP. rinf.

PP. rinf.

rinf. PP. Col Basso les 2.

P. rinf. rinf.

rinf. Fz. P. rinf.

rinf. Fz. P.

drô - le d'a - ven - tu - re le voi - la mon ma-ri voyons quelle tour-

drô - le d'a - ven - tu - re le voi-la son ma - ri voyons quelle tour-

drô - le d'a - ven - tu - re me voi-la son ma - ri voyons quelle tour-

heu - reuse aven - tu - re a vous me ré - u - nit mon tons vite en voi-

drô - le d'a - ven - tu - re le voi - la son ma-ri voyons quelle tour-

rinf. Fz. P. rinf.

pp.

H-Bois.

Clar:

Cors.

Bas:

plus vite.

dim:

P.

plus vite

-nu - - re va pren - dre tout ce - ci mon - tons vite en voi -

-nu - - re va pren - dre tout ce - ci mon - tons vite en voi -

-nu - - re va pren - dre tout ce - ci mon - tons vite en voi -

-tu - - re par - tons avant la nuit mon - tons vite en voi -

-nu - - re va pren - dre tout ce - ci mon - tons vite en voi -

PP.

H-Bois.

Clar:

Cors.

Bassons.

F.

F.

rinf.

F.

F.

F.

F.

-tu - - re par-tons a-vant la nuit par-tons par-

-tu - - re par-tons a-vant la nuit par-tons par-

-tu - - re par-tons a-vant la nuit partons

-tu - - re par-tons a-vant la nuit partons

-tu - - re par-tons a-vant la nuit par - - - - -

rinf. F.

rinf. F.

pp

H-Bois.

dim:

Clar:

dim:

Cors.

dim:

rinf.

Bas:

dim:

dim:

dim:

dim:

-tons partons par - tons avant la nuit par - tons par -

-tons partons par - tons avant la nuit par - tons par -

- partons par - tons avant la nuit partons

- partons par - tons avant la nuit partons

tons partons par - tons avant la nuit par - - - - - - -

dim:

Col Basso.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

PP.

Flutes.

8a

PP.

H-Bois.

dim:

Clar:

PP.

PP.

dim:

Cors.

dim:

P.

Bas:

dim:

P.

dim:

P.

P.

dim:

-tons par-tons par-tons avant la nuit mon-tons vite en voi-

-tons par-tons par-tons avant la nuit mon-tons vite en voi-

- par-tons par-tons avant la nuit mon-tons vite en voi-

- par-tons par-tons avant la nuit mon-tons vite en voi-

-tons par-tons par-tons avant la nuit mon-tons vite en voi-

dim:

dim:

PP.

8ª

P.

P.

P.

P.

P.

-tu - - re par - tons avant la nuit mon - tons vite en voi -

-tu - - re par - tons avant la nuit mon - tons vite en voi -

-tu - - re par - tons avant la nuit mon - tons vite en voi -

-tu - - re par - tons avant la nuit mon - tons vite en voi -

-tu - - re par - tons avant la nuit par - - - - -

P.

Col Basso.

254

pp

loco. (serez beaucop le mouvement.)

cres - - - - - - cen -

F. cres - - - - - - cen -

F. cres - - - - - - cen -

cres - - - - - - cen -

(serez beaucop le mouvement.)

cres Fz. Fz. Fz. Fz. Fz. cen -

Col V.no I.o

plus vite

cres - - - - - Fz. Fz. Fz. Fz. cen -

-tu - - re par - tons avant la nuit par - tons par - tons

-tu - - re par - tons avant la nuit par - tons par - tons

-tu - - re par - tons avant la nuit par - tons par - tons - -

-tu - - re par - tons avant la nuit par - tons par - tons

-tons a - vant la nuit par - tons

(serez beaucop le mouvement.)

Fz. cres - - - - - cen - -

cres - - - - - - cen - -

pp.

8ª

- - do.
- - do.
- - do.
- - do.
Fz. - - do. Fz.
Fz. - - do. Fz.
par - tons a - - vant la nuit
par - tons a - - vant la nuit
- - - - - - - - - - a - vant la nuit
par - tons a - - vant la nuit
par - tons a - - vant la nuit
- - do.
- - do.

Fz. Fz. Fz. Fz. FF.o

PP.

FF.o

FF.o

FF.o

Col Basso les 2.

FF.o

FF.o

FF.o

par - - - tons a - vant la nuit par - - tons

par - - - tons a - vant la nuit par - - tons

par - - - tons par - - tons par - - tons

par - - - tons par - - tons par - - tons

par - - - tons par - - tons a - - vant

Col Basso.

FF.o

PP

loco.

Fz. Fz. Fz. F.

FF.o Fz. Fz. Fz. F.

FF.o Fz. Fz. Fz. F.

FF.o Fz. Fz. Fz. F.

Col Bassi es 2.

FF.o Fz. Fz. F.

FF.o Fz. Fz.

FF.o Fz. Fz. F.

a - vant la nuit.

a - vant la nuit.

a - vant la nuit.

a - vant la nuit.

- - - - - - - - - - la nuit.

Col C: Basso.

258

Fz. Fz. Fz. F.

pp.

8a loco.

F. P. cres - cen - - - do. FF.o

F. P. cres - cen - - - do. FF.o

F. P. cres - cen - - - do. FF.o

F. cres - cen - - - do. FF.o

P. cres - cen - - - do. FF.o

P. cres - cen - - - do. FF.o

P. cres - cen - - - do. FF.o

F. P. cres - cen - - - do. FF.o

F. P. cres - cen - - - do. FF.o

P. cres - cen - - - do. Col Bas.

FF.o F. F.

FF.o F. F.

FF.o F. F.

FF.o F. F.

FF.o F. F.

FF.o F. F.

FF.o Col I.o F.

FF.o F. F.

F.

FF.o F. fin du 2e. acte. F.

PP.

ENTR' ACTE.

Allegro moderato.

FLUTE.

OBOË.

CLARI.

CORS en MI♭

FAGOTTI. *Col Basso.*

V.no 1.mo

V.no 2.do

ALTO.

BASSO.

solo.

CLARI.

CORNI.

FLUTE.

OBOI. solo. f solo.

CLARI. cres f p

CORNI. cres f p

FAGOT. cres f solo.

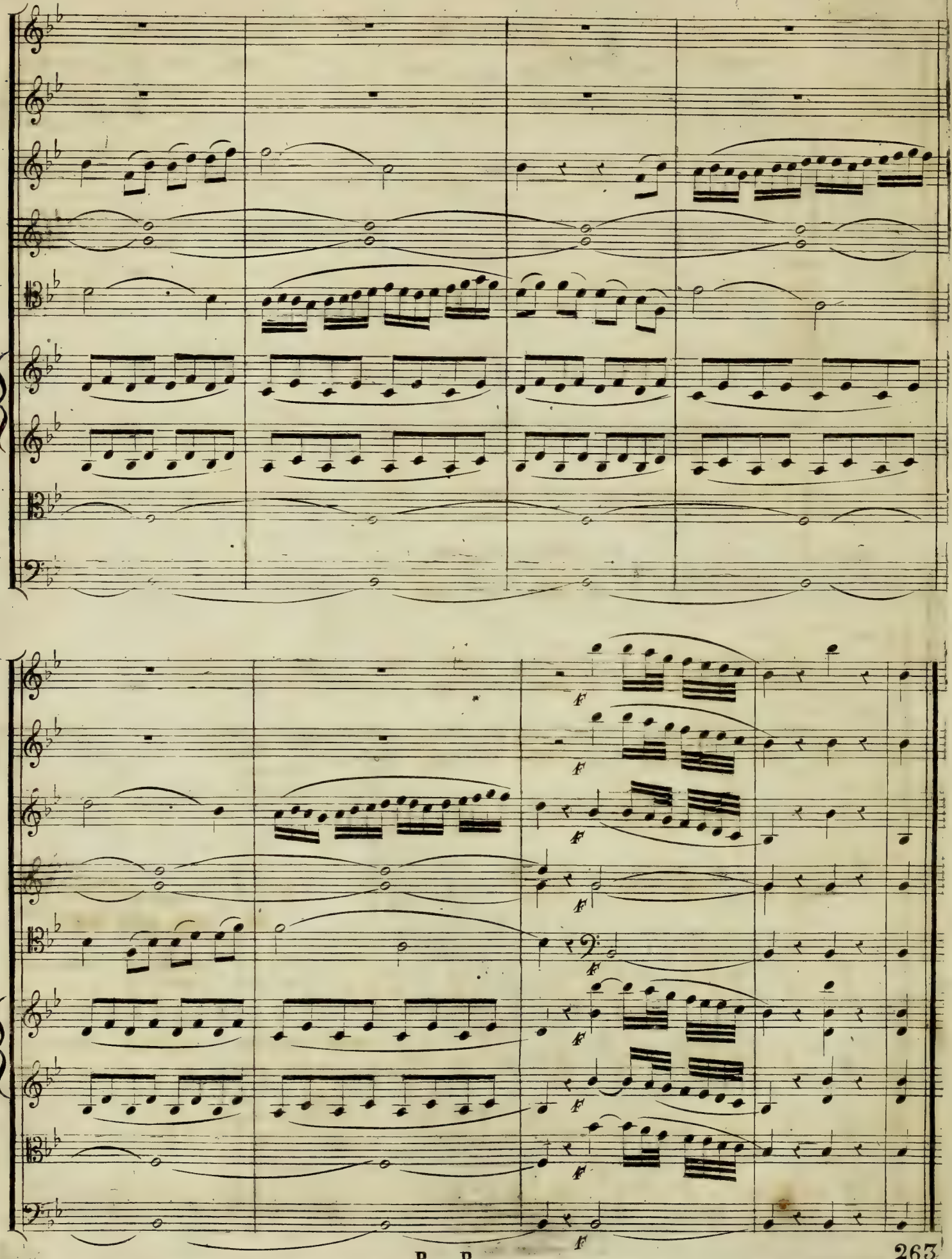
cres f p

cres f p

cres f

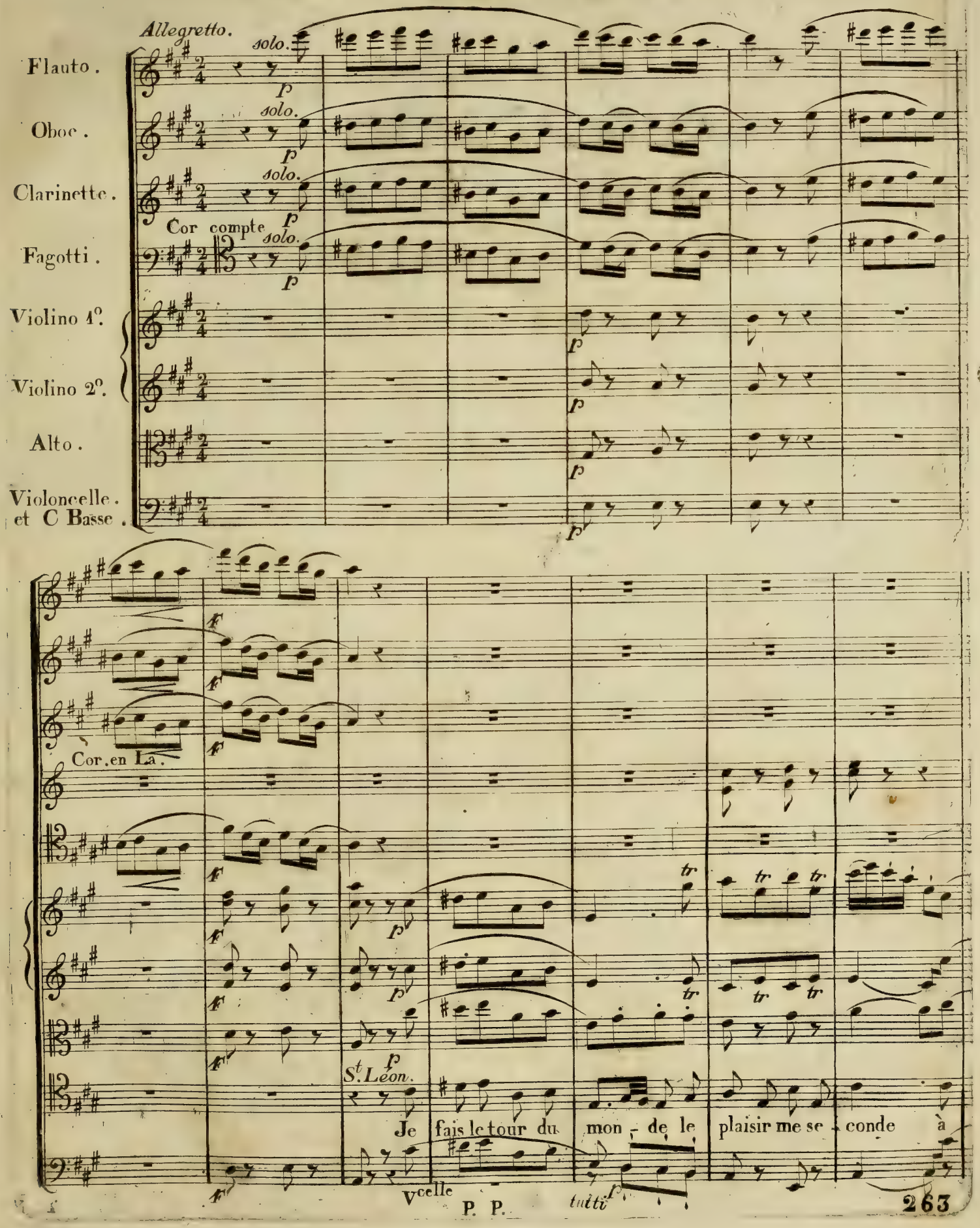
cres f ff p

cres f ff p



N.º 12.

St LÉON RONDEAU. replique je ferai le tour du monde



Flu: Oboe. et Clar: comptent.

Fag: compte.

la brune à la blon - de je conte mon ar - deur ai - mer changer sans cesse ah! quelle douce i -

tutti

Flu:

Oboe.

Clar:

Fag:

- vresse point d'enui de tris - tes - se voi - la voi - la voila le vrai bon - heur voi - la voi -

-la voila la vrai bon-heur. Je con-nais je con-

Flu: compte.

Fag: compte.

-nais les ru-ses de guer - - re il faut mener gai-mant l'a-mour mais sur une

col V.o 1.o

col V.o 2.o

terre é-tran-gè-re je sais obte-nir du re-tour je sais obte-

Flu:

solo

Cor. compte.

pizz:

-nir ob-te-nir du re-tour je sau-rai feindre en Ita-li-e et le dé-

Oboe compte Clar: sdo

Fagatti

sdo

-pit et la fu-reur en Es-pa-gne la jalou-si-e en Angle-

Flute.

Oboe.

Cor Clar: compte

sdo

f

f

arco

arco.

arco.

-ter-re la lan-gueur et par-tout je se-rai vain-queur

arco.

P. P.

Fagotti comptent

par - - tout je se - rai vain - - - queur par - - tout je se -

- rai vain - - queur oui je

pp p pp p pp p

P. P.

Flu: Oboe. et Clar: comptent.

Corni

fais le tour du mon-de le plaisir me se-conde à la brune à la blon-de je conte mon ar-

Vcelle *p* *tutti* Vcelle *p* *tutti*

Flu:

Oboe.

Clar:

Fag:

-deur ai-mer changer sans cesse ah! quelle douce i-vresse point d'enui de tris-tes-se voi-

la voi - la voila le vrai bon - heur voi - la voi - la voila le vrai bon - heur.

plus lent

plus lent

plus lent

P. P.

Flu: Oboe. Clar: Cor. et Fag: comptent

P Vio *solo*

mais s'il fal - lait près d'une bel - - le faire le ga - lant Trouba - dour

Oboe.

ff p

ff

ff

pour mieux lui pein - dre mon a - mour je sau - rai soupi - rer près

ff p

Flu:

tr

tr

tr

tutti

rf

rf

rf

pp

pp

pp

pp

pp

del - - - le on cap - ti - - - ve main-te beau-té par u-ne ten - -

Flu: compte

I.er mouvt

col V° 1°

Oboe

col V° 2°

Clarinette

fp

I.er mouvt

rf

p

rf

p

fp

-dre mélo - di - - e mais vi - ve l'ai - ma - - ble fo - li - e pour con-ser -

I.er mouvt

fp

P. P.

pp

p

p

pp

- ver la liber - té oui. Je

p

pp

Flu:Oboe et Clar:comptent

Fag: compt.

fais le tour du monde le plaisir me se - conde à la brune à la blon - de je conte mon ar -

Vcelle

tutti

Vcelle

tutti

-deur ai-mer changer sans cesse ah! quelle douce i-vresse point d'enui de tris-

-tes-se voi-la voi-la voila le vrai bon-heur voi-la voi-la voi-la le vrai bon-

P. P.

- heur voi - la voi - la le vrai bon - heur voi - la voi - la le

col Basso

vrai bon - heur.

P. P.

275

Met: N° 76 = ♩.

N° 13 DUO And.no ma non troppo (Replique) Allons je suis joué

FLUTES

HAUBOIS

CLARINETTES

CORS EN RE

BASSONS

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

ALTOS

Mme DE MARSAN

GERMANCEY

VIOLONCELLO

CONTREBASSE

And.no ma non troppo

vous avez.

Flu:

Cla:

Bassons

V.o 1.o

V.o 2.o

Mme de Marsan

V.lo et C.B.

crains de me con-naitre

je devais me cacher de vous vous al-

PP

Bas:

Vo 1o

Vo 2o

Alto

- lez me ha ir peut ê_tre et je craignais votre courroux vous al-

Vlo et C.B.

Bas:

- lez me ha-ir peut ê - - tre et je craignais votre courroux oui je crai-

Vlo et C.B.

Corni

Fagotti

VV

- gnais votre courroux

Germancey (a part)

ah dans mon cœur sa voix pé nêtre que ses ac-

Corni

pp

Fagotti pp

pp

VV p

p

p

p

p

avec finesse.

de me fuir vous ê-tes le maitre adieu mon-

- - cens me semblent doux

p

p

Cla:

Bas:

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

fz

fz

fz

fz

- - sieur séparons nous

avec feu

qui moi vous quit-ter ah ma-dame laissez

Vlo et C. B.

rinf PP

f

Cla:

Bas:

dim:

V.o 1.o

V.o 2.o

dim

dim:

moi rester en ces lieux lisez mieux au fond de mon â_me loin de

V.lo et C.B.

Bas: dim:

V.o 1.o

V.o 2.o

vous pourrais-je être heu-reux lisez mieux au fond de mon â-

V.lo et C.B.

V.o 1.o

V.o 2.o

-me loin de vous pourrais-je être heureux ah loin de vous pourrais je être heu-

V.lo et C.B.

PP

Flute

Corni

Fagotti

(a part)

ah dans mon cœur sa voix pé - nê tre que ses ac cens me semblent

- reux

Flute

Corni

Fag:

haut

doux vous avez droit a ma reconnais-sance mon frè re vous doit son hon-

rinf

PP

V.os 1.

V.os 2.os

dim:

pp

neur

ah ma plus douce récompense serait de toucher votre

V.los et C.B.

Met: 144. ♩.8.a

Flutes

All.o moderato

Clari:

Fagot:

All.o moderato

VV

All.o moderato

rinf

quel trouble quelle ivresse oh moment enchanteur l'aveu de sa ten-

cœur quel trouble quelle ivresse oh moment enchanteur si

V.los et C.B. All.o moderato

PP

8ª

Flutes

Oboë

Clari

Corni

Fagotti

- dres - - se as-sure mon bon-heur l'a-veu de sa tendres - - - se as-

j'obtiens sa tendres - - se quel sera mon bonheur quel trouble quelle i-

PP

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

- su-re mon bon- heur quel trouble quelle ivresse oh moment enchan-

- vresse quel bon- heur quel trouble quelle ivresse s' em- pare de mon

8ª

pp

pp

pp

pp

pp

teur quel trouble quelle ivres - se mo - ment enchan -

cœur quel trouble quelle ivres - se s'em - pa - rent de mon

rinf

pp

rinf

pp

PP

8a

rinf

p

rinf

p

rinf

p

rinf

- - - teur l'a-veu de sa ten-dres - - - se as-su-re mon bon - -

cœur si j' ob-tiens sa tendres-se quel bon - -

rinf

PP

plus vite

cres -

plus vite

cres - -

dim:

plus vite

dim:

heur quel trou - - - ble quel - - le i - - -

heur quel trou - - ble quel - - le i - - -

rinf

plus vite

dim:

dim

PP

- vres - - se quel mo - - - ment quel mo - ment enchan -

- vres - - se quel mo - - ment en - - - - chan -

PP

pp

pp

pp

p

p

VV p

p

p

- teur ah quel trouble quelle ivresse quel mo -

teur ah quel trouble quelle ivresse quel moment

p

Flu:

Oboi

Clar

V.V

dim

dim

dim

- ment pour mon cœur sa ten- dresse as-su re as -

pour mon cœur si j'ob tiens sa ten- dres - se quel se -

Vlo et C. B.

ff

pp

dim

Flute

Oboi

Clar:

VV

dim

dim

dim

- su - re mon bon-heur l'a-veu de sa ten - dresse as su-re as-

- ra quel sera mon bon-heur si j'ob-tiens sa tendresse quel se - -

Vlo et C.B.

Flute

dim

Oboi

Clar:

Cors

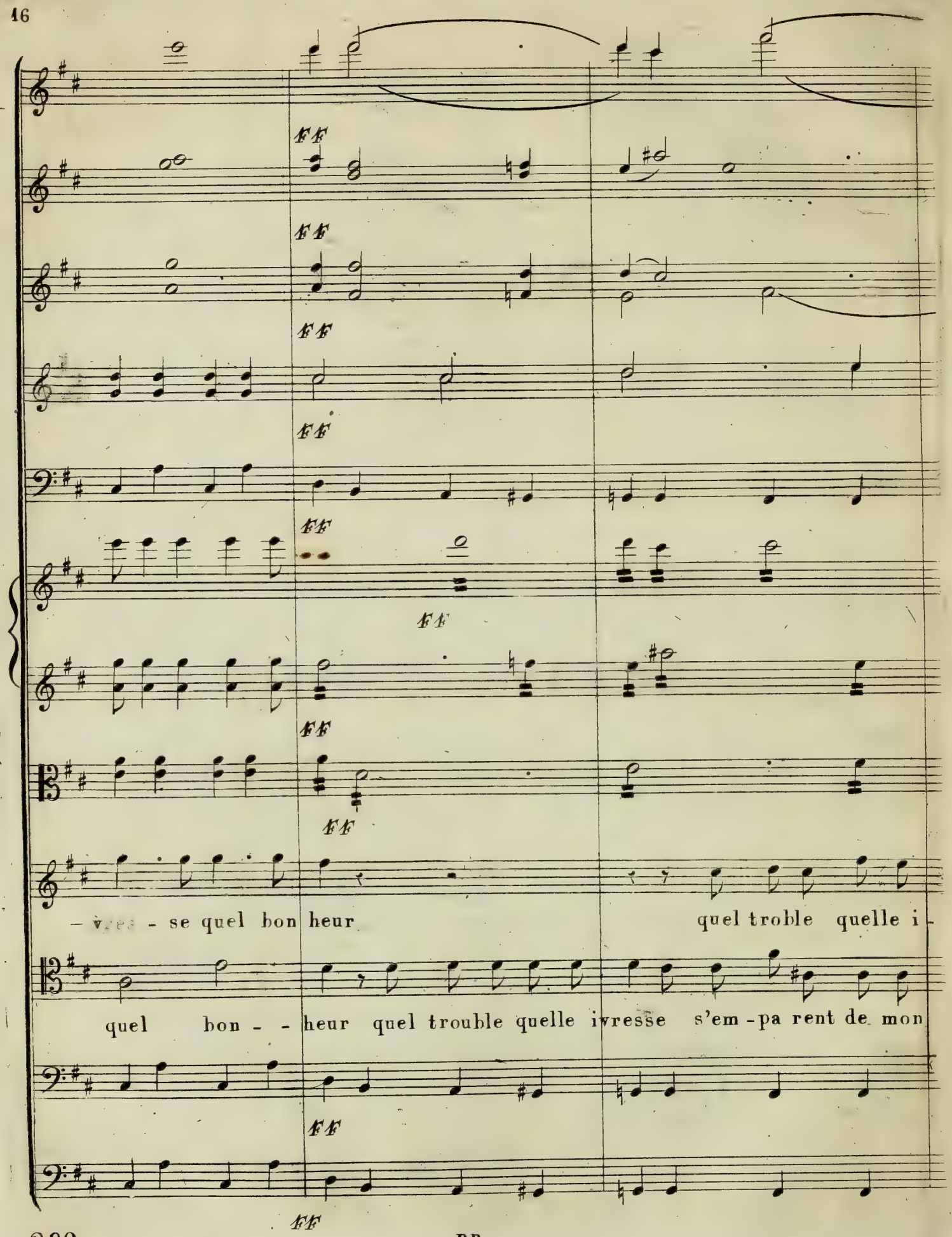
Bas: col Basso les 2

serrez le mouvt

- su-re mon bonheur ô mo-ment moment enchanteur quelle i -

Vlō et C.B. ra mon bon - heur ô moment ô moment en - chan teur quelle ivresse

serrez le mouvement pp


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
– vres - se quel bon heur quel troble quelle i -
quel bon - - heur quel trouble quelle ivresse s'em - pa rent de mon

ff

ff

ff

la la

re mon bonheur

ra mon bonheur

PP

SEPTUOR N°. 14.

Mme de Marsan, Justine, Germancey, St Léon, Frontin, Valbleuse, Fonval,

replique. sachons ce qu'ils se disent avant de nous montrer

p.

Métronome. 138 = 𝅗𝅥

All°. vivace Flu: Oboe. et Clar: comptent.

Cors. en mi *b*

Violino.

Violino.

Alto.

Valbleuse.

Violoncelle et C: Basse.

F

Bassons comptent

dimi

Par-bleu par-bleu l'aven-

- ture est plai-sante Mon-sieur Mon-sieur vous vou-lez vous

Oboe

Clar

Cors comptent

voulez vous mocquer Fonval

Mon-sieur tout va bien tôt tout va bien tôt s'expli-quer

Mme de Marsan. tout va bien

Justine. tout va bien

Germancey. tout va bien

Valbreuse. tout va bien

Cors

pizz

Mme de Marsan.

Justine. tôt tout va bien - tôt bien tôt s'ex - pli - quer

Germancey. tôt tout va bien - tôt bien - tôt s'ex - pli - quer

St Léon. tôt va bien - tôt bien - tôt s'ex - pli - quer

Valbreuse. tout va bien - tôt bien - tôt s'ex - pli - quer

Frontin. tôt va bien - tôt bien - tôt s'ex - pli - quer

Fonval. tout va bien - tôt bien - tôt s'ex - pli - quer

tout va bien - tôt bien - tôt s'ex - pli - quer

p. p.

Flu:

Clar:

Bassons

tout va bien - tôt bien - tôt s'ex - pli - quer

tout va bien - tôt bien - tôt s'ex pli - quer

tout va bien - tôt bien - tôt s'ex pli - quer

tout va bien - tôt bien - tôt s'ex pli - quer

tout va bien - tôt bien - tôt s'ex pli - quer

arco

Clar:

Bassons

Valbreuse

d'être le Capi - tai - ne i - - ci cha - cun se vante vous ê - tes je

P. P.

Clar:

Basson

vois son ri - val (avec impatience)

Fonval

eh non mor-bleu eh non

metr

dimi

col V.o I.o

je suis Fon-val mais d'ou vient donc d'ou vient donc votre sur-pri - se V.celle pourquoi pourquoi vous

C B

Oboe

rinf

cres

col V.o I.o

Valbreuse

Fonval

étonner ain - si Monsieur de Fon - val est i - ci c'est u - ne mé - pri - se

P. P.

Clar

Oboe

Valbreuse apperçoit Mme de Marsan Justine et Germancey qui sortent du bosquet)

il est i - ci ma nièce par - lez donc que veut di - re ce -

Flute

Clar:

Bassons

St. Léon. il sort du pavillon

il se montre à Valbreuse

- ci il faut terminer leur martyre mon oncle je vais tout vous

P.P.

Flutes. *Réc: très lent* *Andante mesuré* Métronme 80 =

Oboe. *ff* *Réc: très lent*

Clar: *ff* *Réc: très lent*

Cors. *ff*

Bassons. *ff* *Réc: très lent*

ff *Réc: très lent* *Andante mesuré*

ff *Réc: très lent* *p* *p*

ff *Réc: très lent* *p* *p*

ff *p* *p*

St. Léon.

dire c'est en cor mon étourderie qui fut cause de votre erreur poursui-

Valbreuse. *Réc: très lent*

que vois je St Léoni - ci

Andante mesuré

ff *p* *p*

Flutes

ff

Clar

p

Bassons

p

p

p

M.me de Masan.

et Monsieur par cette folie se trou - va mon seul protec-

(tous a Valbreuse et montrant Germancey.)

Justine.

pour sui-vi pour une fo - lie a Monsieur il confia sa

Germancey.

pour sui-vi pour une fo - lie St Lé - on me confia sa

St Léon.

- vi pour une fo - lie a Monsieur j'ai confié ma sœur pour sui-vi pour une fo-lie a Monsieur j'ai confié ma

Frontin.

pour sui-vi pour une fo - lie a Monsieur il confia sa

p

Flu:

Clar:

Cors.

Bassons.

sœur

sœur

sœur montrant Fonval

sœur près de Mon - sieur il fit le fre - re près de vous il fit le ma -

sœur Vcelle

C-B:

Clar:

en ralentissant et suivez la voix All° vivace Métronme 132

Cors

Bassons

en ralentissant et suivez la voix

Fonval

-ri mon on-cle voici le mys -tère et le vrai fon-val le voi - ci je com

P. P

Valbreuse.

parbleu je ne m'attendais guère a ce

prends enfin cette affaire et tout s'ex plique en ce mo - ment

Flutes. a 2

Oboe.

Clar:

Cors.

cres cen do

cres cres cen do

cres

Mme Marsan.

ah ne soy - ez pas trop sé - vè - re

Justine.

ne soy - ez pas

Germancey.

pour une faute si lé - gère de

St. Léon.

ne soyez pas si sé - vère vous connaissez tout a pré - sent tout a

que j'apprends a pre - sent je dé - cou - vre l'af - fai -

Fonval.

je comprends bien tou - te l'af - fai - re ah ne soyez

cres

Flutes

Oboe

Clar:

Cors

Bassons

col Basso

col V° I°

Mme de Marsan.

Justine.

trop sé - vè - re

Germancey.

grace sayez indul - - gent

St Léon.

pré - - - sent

Valbrense.

- re a pré - - sent

Frontin.

Fonval.

pas trop sé - vè - re

pour u - ne fau - - te

pour u - ne fau - - te

pour u - ne faute u - ne fau - te si lé -

pour u - ne faute u - ne fau te si lé -

par - - bleu je ne m'atten - dais

pour u - ne faute u - ne fau - te si lé -

pour u - ne faute u - ne fau - te si lé -

P. P.

8ª

si lé - - gè - re de grace soyez in-dul- - gent

si lé - - gè - - re de grace soyez in-dul- - gent

-ge - - re de gra-ce de gra-ce mon - trez vous in-dul- - gent

-gè - re ah de grace montrez vous donc in-dul- - gent

gue - re a ce que j'ap - prends a ce que j'apprends a pre- - sent

-gè - re de gra-ce de gra ce mon - trer vous indul- - gent

-gè - re il faut vous mou - trer il faut vous montrer in-dul- - gent

V.celle

C-B.

P. P

loco

Vivace

col V° I° les deux

Vivace

Vivace

C'é-tait u - ne su-perche-

C'é-tait u - ne su-perche-

C'é-tait u - ne su-perche-

C'é-tait u - ne su-perche-

Oui je vois la su-perche-

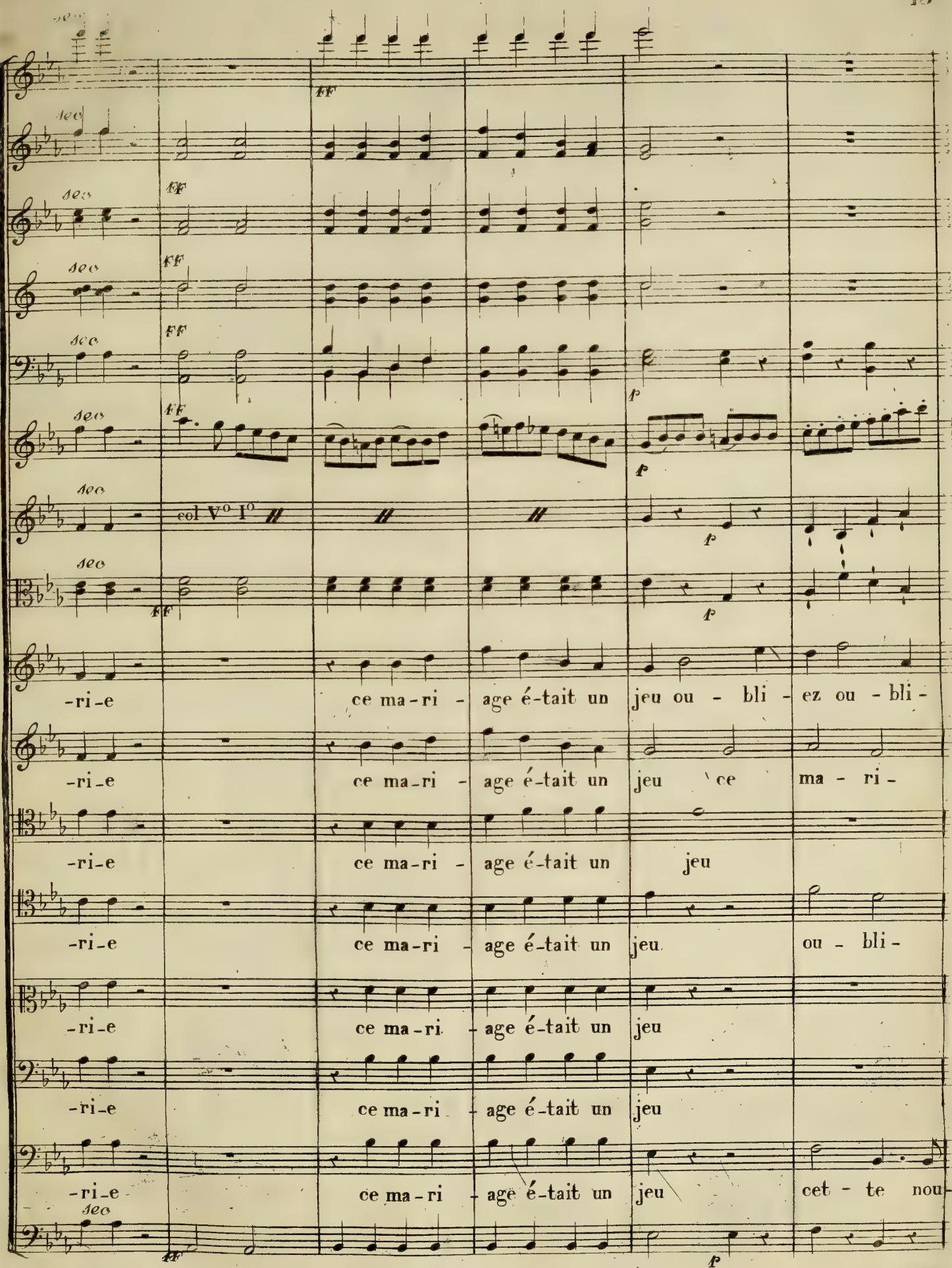
C'é-tait u - ne su-perche-

C'é-tait u - ne su-perche-

Vivace

304

P.P.


sec
FF
col V° I°
p
-ri-e ce ma-ri - age é-tait un jeu ou - bli - ez ou - bli -
-ri-e ce ma-ri - age é-tait un jeu ce ma - ri -
-ri-e ce ma-ri - age é-tait un jeu
-ri-e ce ma-ri - age é-tait un jeu ou - bli -
-ri-e ce ma-ri - age é-tait un jeu
-ri-e ce ma-ri - age é-tait un jeu
-ri-e ce ma-ri - age é-tait un jeu cet - te nou-

8ª

8ª

mtr f

mtr f

mtr f

f

f

f

-ez ou - bli - - ez par - don - nez par - don - nez son é -

-age é - - tait - un jeu ah par - don - - nez son é -

c'était u - ne su - perche - ri - e ou - bli - ez

-ez ou - - bli - ez mon é - - - tour - - -

cet - te nou - velle étour - de - ri - e é - tait u -

par - don - - nez a

-velle é - - tour - de - - ri - e est l'ou - - vra - ge

P. P.

8a

col Basso les deux

-tour - de - - ri-e ce mari - age é - tait un jeu par-don-

-tour - de - - ri-e ce mari - age é - tait un jeu par-don-

son é-tourde - rie ce mari - age é - tait un jeu par-don-

-de - - - ri-e ce mari - age é - tait un jeu

-ne su-perche - ri-e ce mari - age é - tait un jeu

vo - tre ne - veu ce mari - age é - tait un jeu

de son ne - veu ce mari - age é - tait un jeu

8ª

-nez

-nez

-nez

par-don - - nez

ce mari - a - - ge

par-don - nez

par - - don - - nez

ce ma - - ri - age

8ª

col Basso les deux

col V° I°

ce mari - a - - - - - - - ge ce mari - age é - tait un

ce mari - a - - - - - - - ge ce mari - age é - tait un

ce mari - a - - - - - - - ge ce mari - age é - tait un

ce mari - a - - - - - - - ge ce mari - age é - tait un

ce mari - a - - - - - - - ge ce mari - age é - tait un

ce mari - a - - - - - - - ge ce mari - age é - tait un

ce mari - a - - - - - - - ge ce mari - age é - tait un

8ª

jeu ce mari - age était un jeu ce mari - age était un jeu é - - - tait

jeu ce mari - age était un jeu ce mari - age était un jeu é - - - tait

jeu ce mari - age était un jeu ce mari - age était un jeu é - - - tait

jeu ce mari - age était un jeu ce mari - age était un jeu é - - tait

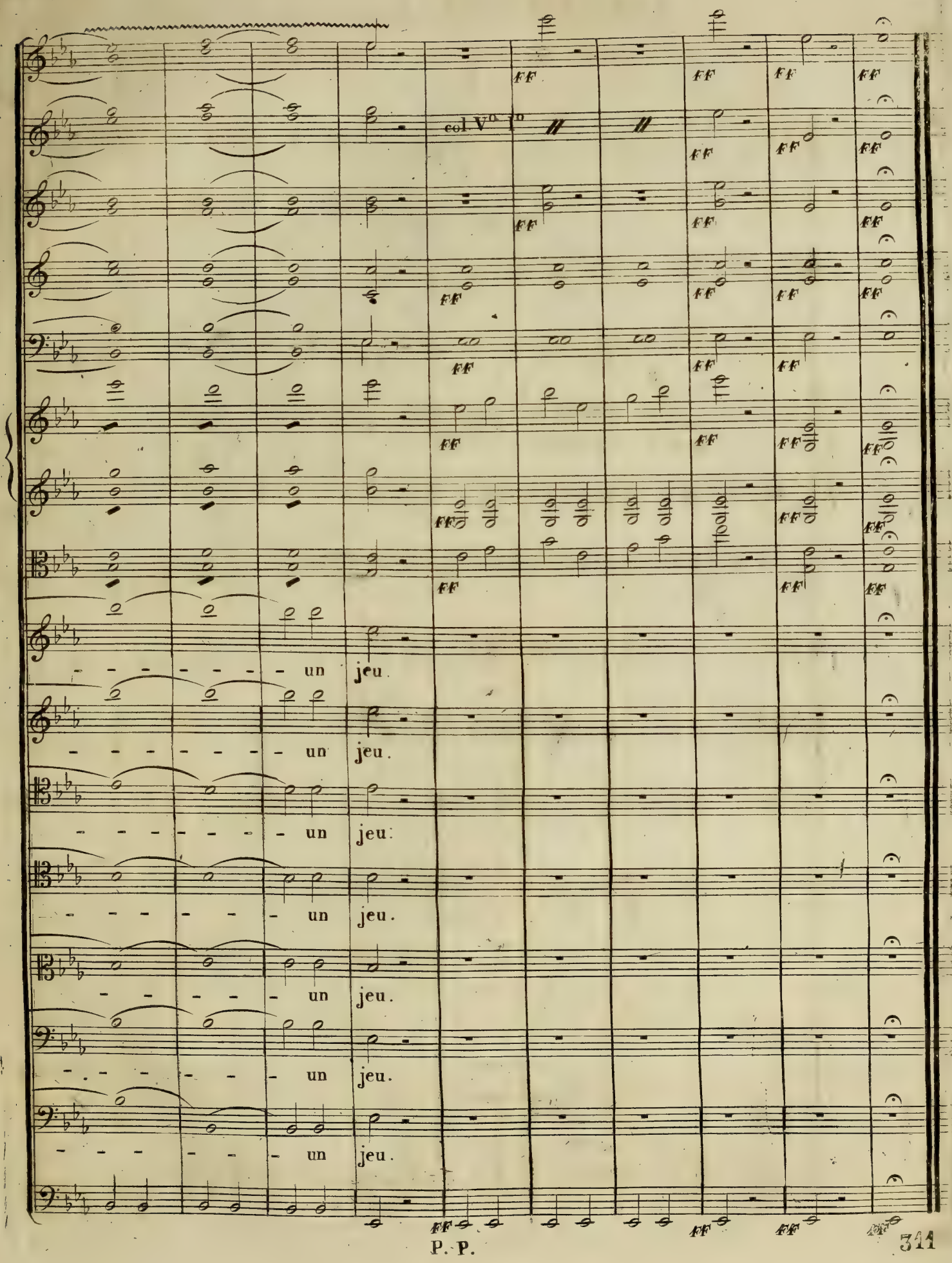
jeu ce mari - age était un jeu ce mari - age était un jeu é - - tait

jeu ce mari age était un jeu ce mari - age était un jeu é - - tait

jeu ce mari - age était un jeu ce mari - age était un jeu é - - tait

310

P. P.


col V° I°
FF
- - - - - - - - un jeu.
- - - - - - - - un jeu.
- - - - - - - - un jeu.
- - - - - - - - un jeu.
- - - - - - - - un jeu.
- - - - - - - - un jeu.
- - - - - - - - un jeu.
- - - - - - - - un jeu.
P. P.

CHŒUR FINAL.

Il fera comme Monsieur il sera philosophe

Allegretto

OBOË

CLARINETTo

En RÉ
COR.

FAGOTTI.

Vno 1mo

Vno 2do

ALTO.

Mme de
MARSAN.

Ah! quel plai sir

JUSTINE.

Ah! quel plai sir

GERMANCEY.

Ah! quel plai sir

St. LÉON.

Ah! quel plai sir

VALBREUSE.

Ah! quel plai sir

FRONTIN.

Ah! quel plai sir

FONVAL.

Ah! quel plai sir

VIOLLONCELLE
ET Ctre Bsse.

quelle al--lé- - gres- - - - se Li-vrons nos cœurs à la gai- - -té

quelle al--lé- - gres- - - - se Li-vrons nos cœurs à la gai- - -té

quelle al--lé- - gres-se Livrons nos cœurs à la gai- té Livrons nos cœurs à la ga- -té

quelle al--lé- - gres-se Livrons nos cœurs à la gai- té Livrons nos cœurs à la gai- -té

quelle al--lé- - gres-se Livrons nos cœurs à la gai- -té Livrons nos cœurs à la gai- -té

quelle al--lé- - gres-se Livrons nos cœurs à la gai- -té Livrons nos cœurs à la gai- -té

quelle al--lé- - gres-se Livrons nos cœurs à la gai- té Livrons nos cœurs à la gai- -té

Col Basso.

Et qu'en ces lieux re-gnesans cesse U---ne dou--ce fé-li-ci-té

Et qu'en ces lieux re-gnesans cesse U---ne dou--ce fé-li-ci-té

Et qu'en ces lieux re-gnesans cesse U---ne dou--ce fé-li-ci-té

Et qu'en ces lieux re-gnesans cesse U---ne dou--ce fé-li-ci-té

Et qu'en ces lieux re-gnesans cesse U---ne dou--ce fé-li-ci-té qu'en ces

Et qu'en ces lieux re-gnesans cesse U---ne dou--ce fé-li-ci-té qu'en ces

Et qu'en ces lieux re-gnesans cesse U---ne dou--ce fé-li-ci-té

P. P.

Et qu'en ces lieux regnesans cesse U- - ne dou- - ce fé-li-ci- -té Une

Et qu'en ces lieux regnesans cesse U- - ne dou- - ce fé-li-ci- té. Une

Et qu'en ces lieux regnesans cesse U- - ne dou- - ce fé-li-ci- té Une

Et qu'en ces lieux regnesans cesse U- - ne dou- - ce fé-li-ci- té Une

Et qu'en ces lieux regnesans cesse U- - ne dou- - ce fé-li-ci- té Une

lieux qu'en ces lieux regnesans cesse U- - ne dou- - ce fé-li-ci- té Une

lieux qu'en ces lieux regnesans cesse U- - ne dou- - ce fé-li-ci- té Une

douce félici -té une douce félici -té u - - -ne dou - - ce fé - li - ci - -té.

douce félici -té une douce félici -té u - - -ne dou - - ce fé - li - ci - -té.

douce félici -té une douce félici -té u - - -ne dou - - ce fé - li - ci - -té.

douce félici -té une douce félici -té u - - -ne dou - - ce fé - li - ci - -té.

douce félici--té une douce félici -té u - - -ne dou - - ce fé - li - ci - -té.

douce félici--té une douce félici -té u - - -ne dou - - ce fé - li - ci - -té.

douce félici--té une douce félici -té u - - -ne dou - - ce fé - li - ci - -té.